





مجاله جيدة جداً ١٧ ركب  
الخاتمة بالفن

تأشير خروج ومورده والتاريخ  
لم يعرف عملها / الزاخر جوان من الخبيث  
غير المتعامل معروفا / بارغنا على الهافد  
رقم ٤٧٦٧١١ / الخبيث بوالله الخبيث

ندوة علمية بهيئة الموا  
واس • الرياض • :  
تعقد الهيئة العربية السعودية لل

فندق قصر البحر الأحمر  
شامع الملا عبد العزيز  
عبد الله

أوتوبيسيات فاخرة  
بحالة جيدة جداً ١٧ راكب  
الحمار بالفند

\_\_\_\_\_

.....





## عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وقتنا هذا الاقبح لنجعل من انفسنا وسيطاً اميناً بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استشارك مشغولاً بما هو محتاج لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وستكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

## اضف الى معلوماتك القانونية

العدد الثالث من نظام كتاب العدل انضمت الوثائق او المهام التي انيطت بكتاب العدل حيث خصت على ان تكون دوائر كتاب العدل وما قام عليها في الجهات التي ليس بها كاتب عدل بالاعمال الاتية :

١ - تحرير الوثائق التجارية والتصديق عليها ..

٢ - تحرير السندات المالية على اختلاف انواعها والتصديق عليها ..

٣ - تحرير الوكالات والوصايا والقرارات الملزمة من الوكالة وخلافها والتصديق عليها ..

٤ - تحرير العقود على اختلاف انواعها والتصديق عليها ..

٥ - تحرير المرافعات والادانات وتلقيها وعقد الرهونات والتصديق عليها ..

٦ - تسجيل خلاصة المعكوك الصادرة من المحاكم الفرعية ..

٧ - تسجيل الفرعك بموجب نطقها ( مؤقتاً ) ..

٨ - تحرير الفروع من المسائل والتصديق عليها وذلك في البلاد التي يوجد بها مسالك من هذا النوع ..

## اكتب وصيتك قبل ان تأتي منيتك

في منتصف عام ١٤٠٧ هـ كتب الى احد السادة القراء مستفسراً عن الاسلوب الذي يكتب به وصيته ليقيم ورثته بتفصيلها بعد وفاته . وقد ردت عليه في حينها على هذه الصفحة واخبرته ان الاسلام ليس دين شكليات ولا داعي للتقيد بصيغة معينة فكل ما وافق الكتاب والسنة لا مانع من الرخصة به ثم وضعت بعد ذلك نموذجاً للاستعانة به في الصيغة . ومع ذلك فقد عمد بعض المتحمسين وفاقلي الخير - جزاهم الله خيراً - الى اعادة طباعة نموذج الوصية وتوزيعه امام المساجد وفي اماكن اخرى ومنهم من قام بنقلها الى افغانستان .

السيد / خالد هاشم البايان من مركز العمودي للتجارة بجدة بالرغم مما ذكرته من ان اعادة طباعته وتوزيعها لا يمثل مخالفة نظامية الا انه فضل عبور القنوات الرسمية فاقبل نموذجاً منها الى ادارة الاعلام الداخلي بوزارة الاعلام مستأذناً في اعادة طباعته . ولكن نظراً لطبيعتها الدينية فقد رأت الادارة المذكورة عدم اجازة طباعته الا بعد الحصول على رأي الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد التي قامت مشكوراً بمراجعتها واعتمادها بذات النص الذي سبق نشره مع التاكيد على ما سبق وان ذكرته من ان التقيد بهذه الصيغة او النسخة امر غير لازم ويمكن التغير فيه وفق ما يراه صاحب الوصية .

وبناء على رغبة العديد من السادة القراء الذين ارسلوا لي طلبين صوراً من هذه الوصية فاني اعيد هذا الاسبوع نص الوصية بعد اعتماد مسيرتها وما ورد بها من احكام من قبل الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد . وما هو النص مرة اخرى :

انا الموصي الموقر انا .. وحده لا شريك له وان محمداً عبده ورسوله وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور . اوصي من تركت من اهل ذريتي بقوي الله واصلاح ذات البين وطاعة رسول الله ، واصميك بمثل ما اوصي به ابراهيم عليه السلام بنبيه ويعقوب ( ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون )

١ - اوصيك بقوي الله والصبر عند مرضي وموتي وان تغربوا خيراً وتكثروا لي من الاستغفار والدعاء بالرحمة ودخول الجنة والنجاة من النار .

٢ - اوصيك ان تحبني الموت وراقم هذه قبل صعود روعي الى بارئها ان تدعو ما تيسر من الصالحين لتلقي الشهادة .

٣ - اوصيك بتعظيم حبي وتبجيلي الى القبة مضجعا على شقي اليمين ودعني الى القبة .

٤ - اوصيك بالمسارعة في تجهيزي واعلام ذوي القربى واهل الصلاح بوقاتي ليشركوا في غسل والصلاة على وتشيع جنازتي والتجهيل بدفني .

٥ - اوصيك ان يتم تسجيل يمعيرة من هو اهل القبة والامانة والصلاح ان رأي خيراً نشره وان رأي شراً ستره .. بيدي ينيعة غسيل ثم يصغر بطني حصراً دقيقاً لاخراج ما عسى ان يكن بها ويؤجل ما على بطني من نجاسة على ان يضع على يده حلالاً حين غسل عوتي فلا يمسها . ثم يوضئي وضوئي للصلاة ثم يغسلني ثلاثاً بالماء والصابون - ان امكن - ميتة باليمين فين رأي الزيادة على الثلاث لعدم حصول الاتقاء غسلي خمساً او سبباً ، فاذا فرغ من غسل يدي بطني بثلثي وضوئي وضوئي على شيتا من الطيب .

٦ - اوصيك بتكثيري بكن ابيض نظيف ساتر لدين مكن من ثلاث لغائف وان يجر الكفن او يجر وطيب .

٧ - صلوا على جنازتي قبل صلاة مكتوبة واحرصوا على ان يصل على اكثر من ثلاثة صلوات .

٨ - في الجنائز لا يرفع الصوت بذكر ولا قرأمة ولا تتج جنازتي بمخبرة ولا بنساء ولا تدمعوا تأخير دفني .

٩ - اني بربت من كل احد ياتي بطل او قول يخالف الكتاب والسنة ومن كل من يشق جيباً او يلطم خداً .

١٠ - اوصيك بتعظيم قبوري وان تجعلوني فيه على جنبى اليمين ووجهي تجاه القبلة ويوقل واشمي . بسم الله وحمل ستة رسول الله ، ويستحب من كل من شهد الدفن ان يحث ثلاث خواتم بيديه على القبر من جهة راسي .

١١ - اوصيك بعدم تخصيص القبر ولا رجل لاحد الجالس او المشي عليه .

١٢ - اوصيك بعدم البناء على قبوري او جعله مرتعاً ولا يزوره رجل مصفة بوقية ولا نساء على الاطلاق .

١٣ - اوصيك بالاكثر من الاستغفار في بعد الدفن .

١٤ - اوصيك بعدم القامة سراقاً او نحوه للزوار ويكتفى بعد تشيع الجنائز قبل الغراء دين مراسم او طهوس ، وايضا وقامة اي ذكرى مودة للوفاء .

١٥ - لا يجوز لقربة ان تدل على اكثر من ثلاثة ايام ، وعلى زوجتي ان تدل على اربعة اشهر وبشرة ايام الا اذا كانت حاملاً لعدتها تنتهي بوضع حملها ويجب ان لا يتعدى الحد ترك المرأة لكل ما تتزين به من الحل والكحل والطيب والخضاب وايس الحريز ، وتقيها بخلاف ذلك يعتبر بدعة .

١٦ - اوصيك بعدم صنع طعام لمن يحضر الغراء .

١٧ - اوصي ابني ( او غيره ) بمعاملة المصالحات الكريمة والعمل على ائتمانها ( ويذكر ما لم يتم اجازته من مسائل ومعاملات يخشى ان يذرك الموت قبل ان ينهيها ) .

١٨ - اعلمك بانني قد اوقفت الصارة العائدة لي ولكلكتي في .. والتي امتلكها بموجب الصك الشرعي رقم .. وتاريخ .. واوقفتها لصالح الفقراء والمحتاجين ( وقف خيري ) او بوقفها لن شاء من ذريتي ( وقف اهل ) .

١٩ - اوصيك قبل توزيع التركة ان تخصص منها مبلغ .. ريال سعودي . يعطى صدقات للزينة ومدارس تعليم القرآن لاولاد الاشخاص ( على كل الا يتجاوز المبلغ الموصى به ثلث التركة ) والاقتضل ان تجعل وصيتك لاقربائك الذين لا يرون اذا كانوا لقراء .

٢٠ - اوصيك بالمبادرة في قضاء ديني وهو على النحو التالي :

مبلغ .. ريال يدفع للسيد .. وعنوان .. ووجه ( او لا يوجد ) بيني وبينه سند دين .. ثم تسد كافة دائتيك ، وتحصر على ايجاس استامهم وعقاربهم الاساسية والبدئية .

٢١ - اوصيك بالعمل على تحصيل هذه المبالغ ( تسد كافة دينتيك وعقاربهم والمبالغ المطلوب منهم ) مالم تدف عن بعضهم ) يتشدد الى وجود او عدم وجود سندات المديونية .

٢٢ - اوصي جميع ابائتي بالمحافظة على الصلاة والصيام والزكاة والا يتخلفوا عن بدني ووصيهم خيراً في اخوانهم حتى بعد ان يتم زواجهم . واعلمكم واشهد الله عن رجل ياتي قد ساعدت كل انسان في حق كل عليه واروج ان يسامحن ويصفح عني كل من له حق عدي .. واستمسعوا لي والرضاء بقضاء الله تعالى .

وقد وصيتي اليهم .. فمن بدله بعدما سمعه فلما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سمع عليهم ..

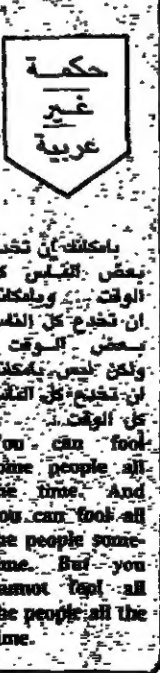
حرم بعمدية .. جاريخ ..

الموصي

في يوم .. بتاريخ .. تم اجراء التعديل التالي في الوصية اعلاه ثم تذكر ما قد اجريته من تعديلات على هذه الوصية قبل ان يترك الموت كلياتك بسداد احد المدينين او حصولك على مبلغ من احد الدائنين ونحو ذلك .



# التعامل التجاري .. بين حسن النية والحذر المطلوب



لاحقة على تورطك في هذه الصفقة وايست سايعة لها ، فان التورط في شرح اسلوب التعامل بنظام الاعتمادات المستندية وما ينطوي عليه من مزايا ومخاطر يسبغ امر غير ذي جدوى .. لذا سلكتي بما سبق واضحه واشفيط ما ينبغي عليك عمله الآن بعد ان انضمت الوثائق وبطورت الامام الحقيقية لوثائقها - القاضي الكريم - اتصل بالجمعية السعودية في تلك الدولة سواء بصورة مباشرة او عن طريق وزارة الخارجية السعودية واحصل منها على قائمة باسماء الحاميين الموقوت بهم والمتعاملين مع السفارة ثم تخبر احدهم .. وبعد ذلك توجه الى كتابة عدل جدة الثانية وصر وكالة باسم ذلك الحامي تتضمن تخويله الحق في الترافع نيابة عنه امام كافة المحاكم على اختلاف انواعها ودرجاتها في تلك الدولة وتقديم كافة الدفوع والطايل والطعن والاستئنافات وغير ذلك مما سبق ذكره في صفحة سابقة من .. استشاراتك . ثم تخصصها لعدك الوكالة ولا تضع المجال لعادته الآن .. ويمكن العودة اليها او الاستعانة بكتابك لاسماءك على وضع حدود الوكالة او اتصال بي على الجريدة .. المهم ان تكون الوكالة مفيدة والقاهرة في هذه القضية بعينها وتنتهي بانتهائها . وبعد ذلك توجهي للبرقية ومعه مصاديقك وتبريم معه اتفاقية تشتمل على تحديد التزامات وحقوق كل طرف ويحفظ كل منهما نسخة للعمل بموجبها عند الزم .

واروج ان لا تحول فكرتك وطبيعتك يا اخ محمد دون القيام باي من ذلك على اسس الحذر والملاح ، الذي يبعثنا فيه ان اسلم براع استضافته له ولاه في منزلك وتوفره في سبل الراحة لهم ويعلما ان ابائناك والمتعامل مع هذه السعودية للقرعة هو شخص غير جدي بان تقيم له اي وزن او اعتبارات امنية .

والآن ما عليك الا ان تهض فور فراغك من قراءة هذه الاباجية وتوجه الى احد محلات المفروشات واتكلم وتكلم واهك واخاطك اكثر من ذلك واباك ان تنتظر ما سوف ياتيك من هناك . فان مثل هذه القضايا يظل امدام اكثر مما تتوقع . وكان الله في عيونكم ..

ومياغته بهذا الاسلوب البدائي . او انه كلفت نفسك بزيارة واحدة الى الملحق التجاري التابع لتلك الدولة التي يتبعها التجار واستشرته في ابرام مثل هذه الصفقة وبهذا الاسلوب فانه بالطبع ان يترك عليه نحو ويوجهك الى الاسلوب اللامع . بذات الشئ كان سيحدث لو انه اقدمت على استشارة مستشار قانوني في المملكة قبل ابرام العقد بدلا من ان تكتفي بالاعتماد على مطلق فكرتك بالطرف الآخر .

ان هذه الصورة من صور التعامل في مجال التجارة الدولية والتي يستوي فيها البائع ( المصدر ) ومن البضاعة المبيعة مقدما قبل شحنها الى المشتري تعتمد بصفة اساسية على ثقة المشتري المطلقة في البائع والتي كان مصدرها هو الاعتماد بتسليم التجار ( البائع ) بقواعد شرف التعامل ، كما انها تنطوي في ذات الوقت على عدم ثقة البائع في المشتري وعلى مخاطرة واضحة نظرا لانعدام التوازن بين طرفي العقد حيث استأثر البائع بالضمانات والمزايا المالية والائدية دون ان يتكفل للمشتري بشرا منها او يقدم مقابلا لها .

وهي في تلك الحالات التي يكون فيها موضوع الصفقة ان يلزم البائع بتصنيع اشياء ذات مواصفات خاصة ليس عليها طلب او قد لا تناسب اذواق الآخرين ويخشي عدم وفاء المشتري بالتزامه بدفع الثمن بعد تصنيعها وارسالها فانه لايس من دفع جزء من القيمة او حتى كامل القيمة لكي يضمن البائع لنفسه ما يحجزه على البده في التصنيع ولكن في مثل هذه الحالة لا اقل من بعض الضمانات التي يحس بها المشتري حقه بعد ان قام بدفع ثمن البضاعة او جزء منه .

وقد جرى العمل في مجال التجارة الدولية في مثل هذه الحالة على ان يطلب للمشتري من البائع الذي تسلم الثمن تقديم خطاب ضمان يتكفي بضمنه رد المبلغ المدفوع في حالة ما اذا اخفق المشتري في شحن البضاعة المتفق عليها خلال الفترة المحددة .. ويراعى عند تحديد قيمة خطاب الضمان المبلغ المدفوع مقدما يضاف اليه غرامات التخلف او عدم التنفيذ او الاخفاق بالمواصفات مع الضرر او التلف او التزاتمة في حاله .

يقع للمشتري مسؤولية حياض خطاب الضمان بما يعادل ما يراهجه من هذه المخاطر فلا يقع ضحية لاية تلاعب او اضرار ويراعى في ذلك ان لا يقيم المشتري بالاقرار من خطاب الضمان الا بعد ان يتأكد من وصول البضاعة المطلوبة كلها وبالشروط المتفق عليها .

ومن ناحية اخرى يا اخ محمد قد كان بإمكانك اللجوء الى التعامل او ابرام الصفقة من ذلك مجال التجارة الدولية وهو اسلوب الاعتمادات المستندية والذي هو بالرغم مما حصله من سلايات ، الا انه يفضل الاسلوب السابق . اسلوب الدفع للقدم ، حيث فيه يكون للمشتري على يقين بأنه ان يدفع وان البك بدوره ان يدفع قيمة البضاعة الا اذا تسلم المستندات التي تثبت شحن البضاعة وفق الشروط التي تضمنتها الاعتماد والتي تم الاتفاق عليها بين البائع والمشتري . كما يمكن البائع فيه على يقين انه سيحصل على القيمة كاملة بمجرد قيامه بشحن البضاعة وتسليم مستندات الشحن للبك .

وهي ان استشارتك يا اخ محمد قد جاءت

في اليوم الاول على امل وصول العقد الجديد في اليوم التالي ولكنه لم يصل وتوالت الايام الثاني والثالث والرابع .. واتصلت به لاستعلم عن حقيقة الامر فلك في انه سيذهب في صباح الغد ليشرف بنفسه على شحن الاثلاث وتوالت الايام كنت اتصل به بعمل مرتين يومياً وفي كل مرة يفتق في اعدارا مختلفة فاضطرت الى السفر بنسلي لمعرفة حقيقة الامر ومصر الاثلاث فاصفرت خمس مرات الا اني في كل مرة لم اكن اعود الا محملاً بالوجود الكاذبة والامانات الخلفه بان الاثلاث سيصل خلال يومين او ثلاثة .. انتقلت على المكالمات والسرور والاقامة هناك اكثر من عشرين الف ريال دون جدوى بل اني كنت افقد وياقيني ..

ارسلت له الكثير من ابنا بلده الا انه لم يستجب اتصلت به عشرات المرات ولكنه يلقط الخط في وجهي عندما يتعرف على صوتي .. قلت له سوف ارفع الامر للقضاء فقال : عمل كل الي انت عاوزه وروح مكان ما تروح .. فلن تحصل على شيء ..

سعداء المستشار : ارجو ابلاغي كيف انصرف مع هذا الشخص الذي خان الثقة وخان العيش والمخ والمخ الضمير وماهي الوسيلة التي اتيتها لاجباره اما على تنفيذ التزامه او اعادة تقوي لي .. ولاحرمنا الله منك ..

محمد صلاح الجهني ( جدة )

المستشار :

ابرمت العقد قبل بضعة اشهر . اي انك تعاملت في عام ١٤٠٨ هـ في مجال التجارة الدولية ( التي يكون طرفاها في دولتين مختلفتين ) بالاسلوب الذي كان متبعاً قبل عام ١٣٩٠ هـ في مجال التجارة الداخلية .. اي انك تعاملت دولياً في مرحلة ما قبل المفرة ولم يعد يصلح اليوم التعامل الداخلي الا في حدود ضيقة فما بالك تعاملت به في تجارة او صفقة دولية وكانت طرفك وحسن نواياك اكبر واقرى من ان تترك سنوات المفرة بمسلماتها عليك !!

لم يتنه الى مسعك ما حل بقرنتا في تلك السنوات ؟ لم ييلك وار تسط يسر من عشرات بل مئات من اساليب الاحتيال الدولي الذي تعرض له كثير من تجار ومواطني هذا البلد الامين والذين تعاملوا واستمروا في التعامل على المستوى الدولي بذات الاسلوب الذي يتعاملون به على المستوى الداخلي فكانت النتيجة هي خياض مليارات من الريالات عليهم في قتاليا نصب واحتيال وسرقة وخداع وغش وقهره وتزوير ونحو ذلك .

ومن ناحية اخرى يا اخ محمد ليت صدرك يقنع ليتكلم رايي في العقد الذي ابرمته معك .. انك القاصد الكريم ، وارسلت في صورة منه .. القول لك ويك صراحة واملعت ان هذا العقد لا يصلح ان تنفري به من احد الاسواق المشبعة بجدة كيف تريد ان تنفري به من تجار في دولة اخرى ؟

اذ كانت لطرفك السليمة ونواياك الحسنة قد دفعك الى ابرامه على هذا النحو فانه يمثل دليلاً اضافياً صارخاً على توافر سوء النية والقصد غير الكريم لدى الطرف الآخر الذي هو تاجر يفتقر فيه عدم قبول التوقيع على عقد تم اعداده

كلت سعادتني بالقة عندما فرغت من وضع المسلات النهائية لمزلي الجديد الذي بينته بعد جهد جهيد وصبر طويل . بالقت في تقدير فرحتي بالمثل فلم افتتح بابي من المفروشات التي شترته بها المعارض المختلفة في المملكة فاصفرت على فرشه بثلاث خاص اشترته من الخارج ليتناسب مع المنزل الجديد كما اصبر على عدم الانتقال اليه الا بعد وصول الاثلاث ..

سمعت عن تاجر اثاث كبير في ( اسم لاجدي الدول العربية ) يدعي : قاصد كريم ، يقوم بتصنيع الاثاث وبيعه .. فسافرت الى هناك وتعاقدت معه على شراء صواري وغرف نوم وسفرة بمبلغ معين تم الاتفاق عليه بيننا تسلم نصفه تقريباً وانتقلت على تسليم الجزء المتبقي بعد احضار المفروشات وتركيبها بالمثل في جدة في مدة الصفاها ستون يوماً من تاريخ ابرام العقد .

بعد ابرام العقد بحوالي اسبوعين حضر ذلك التاجر الى المملكة بصحبة ماله ونزلاً في ضيقتي بمنزل طوال فترة اقامتهم بالمملكة وضعت خلالها سيارتي وسلقتي تحت تصرفهم الكامل . وخلال تلك الفترة طلب مني مبلغ عشرة الف ريال سعودي كدفعة من حساب الاثاث بالرغم من ان الاتفاق بيننا لم يتضمن شيئاً من ذلك الا انه اقسى لي ان الاثلاث بكمله قادم على الباخرة وسيصل خلال ايام فاصطية المبلغ من باب الثقة فيه وتقديره للعيش والمخ الذي بيننا .

ورغبة منه في تأكيد اقواله والايحاء بصحتها فقد امر على ان اترك منزلي الذي اسكن فيه فوراً وانتقل الى المنزل الجديد وانتظر الاثلاث الذي سيصل خلال يومين او ثلاثة وكان يدعم اقواله دائماً بالفاظ الامانات .

اذ لا نتي وبمجرد سفره قمت بترك منزلي ولم تأخذ منه سوى ملباساً اما العفش الجديد فيه فقد قرنتا عدم نقله طلالاً ان العفش الجديد في شك الوصول . فذهبت الى عمارة مجاورة لنا وقلتها بعض العمال من جنسيات مختلفة واصطليهم كل ما في منزلي من عفش لوجه الله تعالى بالرغم من انه كان في حالة جيدة وصالح للاستعمال لسنوات قادمة الا اني لم ارجع في ان ادخل اي عفش مستعمل الى منزلنا الجديد .

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز

المهم اني قمت بتقليد نصيحته وتصديق اقواله وانتقلت الى المنزل الجديد وبنتا على الارض ..

لوفثانز













مؤسسة مستور سعد مرفاع الشهراني للتجارة والمقاولات

Tel. 2239178 KHAMIS MUSHAIT

P.O. BOX 742

MASTOR SAAD M. SHAHRANI EST. TRADING CONTRACTOR

MSI

٢٢٣٩١٧٨ فاكس ضبط

ص ب ٧٤٢

نلتهم فرصة انعقاد المؤتمر الثالث للشؤون البلدية والقروية بأبها تحت رعاية  
صاحب السمو الملكي الأمير

خالد الفيصل بن عبد العزيز

وسمونا بة الأمير

فيصل بن بندر بن عبد العزيز

ومعالى وزير الشؤون البلدية والقروية الأساذ

ولهم عبد الله العنقري

ونقد معظيم تحياتها إلى ضيوف المؤتمر الأعزاء متمنية لهم دوام التوفيق والإقامة الطيبة برؤوس منطقتهم  
مع تحيات مؤسسة مستور سعد مرفاع الشهراني للتجارة والمقاولات  
عسير .











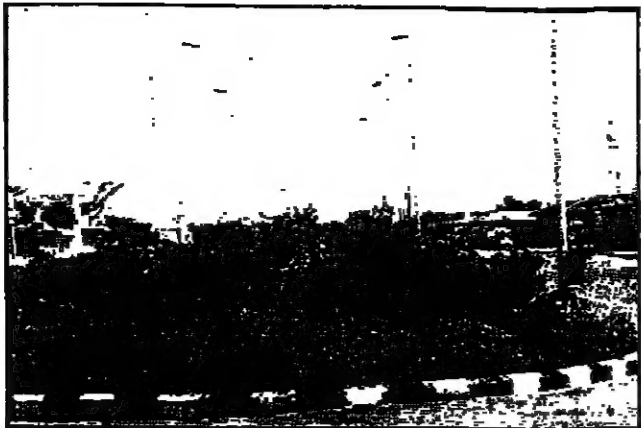
مع تحيات  
**سابك**  
الشركة السعودية للصناعات الأساسية  
والشركات التابعة لها

سلك الخدمات  
التقنية

سلك  
التسويق

حلبند حلب سالكو سيماد ابن البطار الرزازي ابن مينا صلف كحبا نبت ياروكيا شرق فزار ابن حيان ابن زمر





## البحث عن

# حلولها واقعية

### استجاء البيئة - الجيزانية -

### البلدية خدماتها .. ولكن !

من البلدية وما تقدمه من خدمات .. يقول السيد / ربيع ملاحم ربيع .. أحد رجال الأعمال من منطقة جيزان ورئيس الجمعية التعاونية ..  
.. لكن تكمن أكثر دولا في كتمان على البلدية عليها ان تعرف مدى لاسكانات المتاحة لها .. خاصة وانها تتحكم فيما تقدمه بشكل مبالغ فيه .. والتسبب لنا في جيران فان البلدية قدمت الكثير غير انها - وكما يبدو لي - لم تستمع لتلبية كل شيء .. ويضيف :  
فيما يتعلق بالقرى .. فان ما يصلحها من خدمات لا يتجاوز الجهود الفردية او الذاتية للبلدية .. وقد تكون مقصرة على النظافة بشكل مادي .. اسويحي .. احيانا ..  
ومن ملاحظته على المرافق العامة وما تقدمه البلدية من خدمات يفس هذا المجال .. قال السيد ملاحم : البلدية مهتمة جدا بإقامة الحدائق العامة والحفاظ عليها .. بالإضافة الى انشاء اسواق حديث وهذا ما اضفى على المنطقة طابعا جماليا متميزا ..

### وفي سياق ملاحظته التقديرية التي يبديها حيال اعمال البلدية قال :

- عملية جلب المياه والتحكم من سلامتها وصحتها تعتبر من أصعب المهام بالنسبة للمواطنين .. ومنذ زمن ونحن نسمع عن ان البلدية تترتب إقامة مشروع المياه وتحريف السيول والأمطار التي تصيب ارضه وسفلة الشوارع بالانحراف في كل عام .. غير ان هذا لم يتم حتى الآن ..

### الخطوة الأولى

### ويرى المهندس احمد مرشد من امارة منطقة جيزان :

- ان الخطوة الأولى التي ينبغي على البلدية القيام بها لكي يكون دورها كاملا تتمثل في قيام رئيس كل بلدية بجولات مستمرة على المدن والقرى والقرى للتأكد من نظافتها .. بالإضافة الى توزيع الخدمات بين المدن والقرى بشكل عادل ومنصف .. فبعض الضواحي المحيطة بالبلدية لازالت تشابه الى حد كبير تلك القرية البعيدة التي تعيش في الصحراء ..

### اعمال روتينية !

### اما المهندس ناصر فهد العارضي كهرية منطقة حائل قال :

- قد اكون مبازوا لو حاولت تقييم خدمات البلديات بصفة عامة .. وكما هو الحال في امارة حائل ليس عن كسب خدمات بلديتها .. واستطيع ان اقولها بتقدير .. جيد جدا .. على الاعمال الروتينية كالنظافة .. والتي قامت اساسا على وهي المواطن وتقدمه لخدمة البلدية .. وهناك جانب آخر يتعلق بالمكافأة .. وهو على الرغم من ديناميكية قلة لازل يزدى بطرق تقليدية ربما غير فعالة .. بدليل وجود شكوى في بعض الاحياء من تكرار البعض والتدب ..

### واضاف المهندس العارضي قائلا :

- لا ادري هل هناك خدمات اخرى تقوم بها البلدية غير هاتين الخدمتين .. لعلنا نكون غير محسوسين ..

### ومن خدمات البلدية في المرافق العامة ..

### يقول المهندس العارضي :

- اعمال البلديات في المرافق العامة مستتبها وعيها ايضا انها تقوم على الاجتهاد .. من حيث حسنيتها كونها تهم بصفة ورائد التكليف ويوجد ذاتية ومن حيث صحتها فانها لا تخلف من الاجتهاد وحجم الدراسة .. وعلى سبيل المثال فان الحدائق التي يتوفر منها عدد لا بأس به .. لم يراع فيها طبيعة المنطقة وحاجتها وتقليدها ايضا .. كما انها لم تحظ بسلامة متطورة وحديثة تتواءم النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة ..

### ويستطرد قائلا :

- من حيث المرافق فان مدينة حائل بحاجة الى سرعة تنفيذ مشروع الجاري والصرف الصحي الذي سمعنا عنه منذ اكثر من عشر سنوات !

### عقاب

### وعن ملاحظته على بلدية حائل يقول :

- انتقدني بلدية حائل حائل دليل على حضورها وفعاليتها لان الاخلاء هي وليدة العمل .. ويبقى العتاب ما بقي الود .. فعلا الشوارع في وسط المدينة تقطر الطابع الحضاري من حيث اتساعها وميلانيتها .. وما يسمى بـ «برج حائل» .. هل يتوكل والتطور العمراني الذي تشهد المملكة .. ايضا ما الجديد في منتهى .. مشار .. وهل درس بشكل شامل وهل صمم بطرق حديثة ؟ اسئلة كثيرة نوجهها للحاج .. ونأمل ان تتجاوز بلدية حائل هذه السبلات لان العبرة ليس في الكم .. ولهم دائما هو الكيف والنوعية ..

### اهتموا بحياتنا !

### ويقول المواطن عبدالله الاسمرى من سكان حي شمسان الفرقي بمدينة امها :

- هذا الحي يقتر الى بعض الخدمات والمرافق الضرورية .. اسوة بالاحياء المجاورة .. منها ان البلدية قامت بنزع عدد من الملكيات لاحداث شوارع في الحي لتسهيل دخول وابتداء المياه الى المنازل .. خاصة واننا نعاني من هذا الوضع .. ولكن لم يحدث شيء حتى الآن .. بالإضافة الى ان اعادة الاضاءة تحتاج الى صيانة ولكن اغلبها لا يستفيد منه بسبب ما اصابها من عطل ..

### ويضيف قائلا :

- نحن ندرك حجم ومستويات بلدية مدينة امها وبخصوصا بعد اتساع المدينة ونأمل في الفاء اكبر احياء المدينة ..

### جهود طيبة !

### ويرى المواطن عبدالله محمد ملاحم من قري ربيعة ورفيدة :

- ان البلدية قامت بجهود طيبة على الرغم من ازدياد كثافة السكان في الاحياء والقرى .. الا ان القرى بحاجة الى الاهتمام بها من حيث النظافة .. واقتراح الا يقل ذلك عن يمين في الاسبوع وذلك لكثرة النفايات المتواجدة على قارعة الطرق والمفرقات ..

### نحن نقدر البلدية خدماتها من حيث توفير وسائل النظافة اما من حيث المرافق العامة كالشوارع والحدائق ونظمتها وتنظيرها .. فان البلدية تقوم بخدمات طيبة .. ونأمل ان تمتد الخدمات وبخاصة الاطفال الى خارج المدن والقرى في القرى الكبيرة ويمكن تجميع القرى كمسكنة بامة ربيعة ..

### متابعة واضحة !

### ويؤكد المواطن عبدالله ملاحم البلدية يقول :

- البلدية قامت ببادرة بعض القرى وتركزت بعض الآخر .. فمثل بالامكان شمل القرى التي لم تصلها الانارة والخدمات الكبريات .. ونحن ما تقدمه البلدية من خدمات في المناطق ايضا يقول المواطن يحيى عبيد سلطان .. في هذا الجانب نجد كثيرا من الاجابيات والتي تلبيها ونشاهدنا في كثير من الاحياء .. كالحدايق الجميلة والمتعددة والهجرة بكافة الممتلكات الحضارية .. والتي تعتبر متنفسا جديلا للمواطن .. بالإضافة الى ما تقدمه البلديات من اعمال في مجال المرافق العامة .. والتي تتمس بالنظافة التامة والجهود الواضحة ..

### الخطوة الأولى

### ويؤكد المواطن سعيد علي ملاحم بعض خدمات البلديات .. قائلا :

- خدمات البلديات تشمل معظم الاحياء والقرى ولكنها .. لا توفيقها حقها .. فعلا اغلب القرى لا يشملها التخطيط العمراني حيث ان البناء العشوائي .. بالإضافة الى ان مستوى النظافة العامة في القرى لا يزال غير مرض مقارنة بالمدن .. اما من حيث حسن اعمال البلديات في المرافق العامة .. وخاصة في المتفرقات والحدائق فانها تسير بشكل طبيعي .. ولكنها .. اي المرافق .. تقتصر للنظافة وخاصة ايام الجمع والاعياد ..

### ويستطرد قائلا :

- هناك قرى كثيرة لم تتم البلدية برصف طرقها واستطاعت ان انها داخلية في نطاق خدمات البلدية .. فحيث لو تم الاهتمام بيشل هذه الامور .. خدماتها غير مرضية !

### ويقول المواطن سعيد الاحمري : موقف

بالواقف منطقة عسير ..

- لا احد يشك في دور البلديات وخدماتها وجوهرها الحيواني .. ولكن .. وعلى مستوى بلدية امها مثلا .. نجد ان خدماتها المقدمة للقرى والقرى البعيدة غير مرضية .. سوى خدمة النظافة فقط .. واتمنى من بلدية امها الوفاء بالتطبيقات الاخرى التي تشهدها المواطن في قريته ..

### ويؤكد المواطن عبدالعزيز صالح الشوراني : من سكان حي سرفية

ياها :

- ان مهمات البلديات اصبح يكتفوا بعض المعلومات نظرا لاتساع نطاق المدن .. خاصة من الناحية العمرانية وازدياد تطلق المدن .. وازدياد عدد السكان .. لهذا لم تعد البلدية قادرة على تقديم خدماتها للمواطنين بالشكل المرفحي .. واصبح اهتمامها منصبا فقط على الاحياء الجديدة فيما تشهد الاحياء القديمة بعض القصور في الخدمات ..

### اقترح :

ويقترح المواطن الشوراني على بلدية امها زيادة عدد عمال النظافة للقضاء على مشكلة تأخير نقل النفايات .. بالإضافة الى الاهتمام بالنظافة العامة في جميع احياء المدينة كونها تعتبر من أبرز مميزات المملكة .. وكذلك زيادة الرقابة على بعض المقارن المعين بتنفيذ مشاريع المرفحي بالشوارع العامة خاصة وان البيئة الاستيطانية بالشوارع لا تعد كما كانت قديما ..

### نشاء !

### ويثني السيد خالد الخالدي : مدير

مستوصف السجل والطبقي :

- على خدمات البلدية المقدمة حاليا مقارنة بماها يتك الخدمات التي كانت سائدة في الماضي .. ويقول الخالدي ان ليس هنا مجال للمقارنة .. وعده حقائق ملموسة ويعلمها القاصي والداني .. واننا عندما اسرد هذه الحقائق .. فان ذلك يمسر من كرتي مواها ! عصر فترة زمنية كبيرة من حياة هذا البلد ..

ويصدق اقرب ان الترقم المالية والصحية تكاد تكون فلكية بالنسبة للآخرين الذين لم يتصوروا هذه الترقم وحجم الاعمال للخدمة .. وهم متفويين .. لانهم لم يعيشوا الواقع السابق الذي عشناه ..

وعن خطة العمل المثل التي على البلديات ان تعتمد .. يقول الخالدي .. من وجهة نظري .. ارى ضرورة تكثيف مؤتمرات البلديات .. والا يكتفى بتقديم الابحاث والملاحظات فقط .. ومن المهم تبادل الخبرات بين رؤساء البلديات والامناء وان يقر هذا من قبل لجنة المؤتمر العليا بحيث تتم متابعة في المؤتمرات اللاحقة ومجلسة المصيرين ومكافحة المتحورين ..

### مطلوب .. اهتمام اكبر !

ويتمنى السيد عاطف قحني الشهوري ان تهم البلدية بشكل اكبر بنظافة الارصفة والشوارع وواجهه مدن الشرقية وليس معنى ذلك ان هناك تقصيرا .. ولكن هذا صرح نأمل ان يصل اليه مستوى الخدمات .. خاصة وان هناك بعض الاحياء بحاجة الى اهتمام افضل بدلا من مواردها .. من حيث المساحات والاشكال الجمالية .. من ناحية اخرى امل الاهتمام بشواطيء الشرقية من حيث تجهيزها بآباء الماء والكهرباء والمظلات كما هو حاصل في شاطيء نصف القمر حاليا ..

كذلك نطالب الامانة بزيادة الاهتمام بالطعام وتكثيف المتابعة المستمرة .. فمازالت هناك العديد

### راس تقوية - ترمو يخضرتها

### من الطعام ليست في ذلك المستوى المطلوب ..

يقال عن الطعام يصنع على المقاي ومقايمة النواحي الصحية فيها .. وهناك ملاحظة اخرى تتعلق بمسألة ترمو الشوارع والمنازل بشكل يكفل الاستيطانية والبساطة ليستطيع المواطن ان يتعامل مع تلك الترفيقات بشكل يخدم الهدف الذي وضعت من اجله بدلا من الرموز المعقدة القائمة حاليا ..

ويقترح الشهوري .. اخيرا .. ان يكون في الامانة جهاز خاص يستمع الى اراء المواطنين ويوضح جسر العلاقة بين المواطن والامانة ..

### خدمات .. ولكن

اما المهندس محمد روق ملاحم .. فيقول :

لاشك كموالين ليس تلك الخدمات الرائعة التي تقدمها امانة الدمام .. وما يتوار لها من عوامل سرعة في الانجاز .. غير ان بعض الخدمات او المشروعات يتقصها احيانا عنصر الاتقان في التنفيذ مثل سفلة شوارع مدينة الدمام وما يظهر عليها من نواتج في اماكن متفرقة .. كذلك عدم المتابعة المستمرة للمعامل التي في دور الانشاء وتجميع القادرات والبيانات اسفها .. وبالتالي فان الامر يحتاج الى لجة رقابية تكثف نشاطها .. فعلى جميع القادرات وعدم الاهتمام بالنظافة العامة ونظافة خزانات المياه .. قد يكون هناك من لا يسي اميتها من اصحاب البيانات او المواطنين ولكنها في الواقع ذات اهمية كبيرة جدا على البيئة بشكل عام .. لذلك يجب الا تكتفى البلدية بتزويد المرم الى شركات النظافة او المقاولين في مثل هذه الحالات .. لان مسؤولية الرقابة والمتابعة تقع ضمن مسؤولياتها المباشرة .. ولا تتجلك تلك الشركات او المقاولين فرصة الاموال ..

### ايجابيات كبيرة

ويقول عمدة حي الدواس والدعام عبداللطيف عبدالله السلمي :

- اول ايجاب ان تكون منصفين في اماكنها على امانة المنطقة .. وتشجيع بالجهود والخدمات التي تقدمها للمواطنين ولإبقاء النظافة وسكاتها .. وان كانت هناك سبلات يلمسها البعض احيانا .. فانها تظل ضئيلة جدا مقارنة بحجم الايجابيات والخدمات الرائعة التي تقوم بها الامانة ..

اما من الناحية التي لعل لعمل البلديات .. فيقول السلمي .. لا ارى ما يستدعي وضع خطة جديدة طالما ان الخطة القائمة اثبتت نجاحها وبمكاتها مزاكية المستجيدات .. وتلك مسألة يقدمها ويقومها المسئولون في الامانة والبلديات ..

### تدريبات ميدانية

وفي كلمة للمعلمة وكيه الخالدي محمد عريضة مدير مستشفى اجيد العلم :

- على امية الزيارات الميدانية للمسئولين في البلديات والوقوف على حقائق الامور ومتابعة الاعمال بشكل مباشر يساهم في تحسين الاداء والعمل ..

كما يلاحظ الدكتور عريضة جانبها اخراذ علامة تدريبات بين البلدية والصحة .. وذلك من خلال الملاحظة بزيادة الاهتمام بمرافق النظافة لا يتكسب ذلك سلبا او ايجابا على صحة البيئة وبالتالي على الطب الوقائي .. ويودع ذلك الاتجاه العمل على استمرارية توعية المواطنين بالمحافظة على المرافق العامة باعتبارها واجبة المدينة او الس .. كما يبرز دور المواطن في التعاون مع البلدية من حيث ابداءه عن المخالفات التي يلاحظها وتقديم النقد او الراي الملاحظ البناء ومن هنا فان دور المواطن لا يقتصر فقط على الملاحق

### المزاحمية - تزيح .. واثر !

### حي الرصيفة بمكة المكرمة

خطط وأعمال البلدية تختلف من بلدية الى اخرى ومن مدينة الى اخرى حسب حجم المدينة ومكانتها والامكانيات المتاحة لها والكثافة السكانية للمدينة ..

ومكة المكرمة باعتبارها قبلة المسلمين ووجهة انظارهم فان الاهتمام بها متزايد ومستمر بشكل ملحوظ .. فما تقوم به امانة العاصمة المقدسة من اعمال تتعلق بالنظافة والاهتمام بالمرافق العامة ومالي ذلك شيء يلمسه الجميع سواء من المواطنين او الزوار ..

وتتسق الماني ومايتعلق بالتدبير العمراني فهي في الحقيقة من صلب الاعمال المتاحة بالامانة الا ان تتطلب تعاون وجواب المواطن في ذات الوقت ..

وفي منطقة القصيم التقينا بالسيد عبدالرحمن صالح المشيخ الموظف باللجنة بريدة اذ يقول :

لاشك ان البلدية .. اي بلدية .. هي من اكثر الاجهزة او الادارات ذات العلاقة بالبيئة بالمواطن وخدماتها ومباحتها الى من مرافق وغيرها .. لذلك نجد المواطن يتطلع لتجاربها ونظير لها بنظره قد تتجاوز حدود الواقع .. وحول المرافق العامة يقول لقد حظيت المرافق في منطقة القصيم باهتمام كبير وبمساهمة جلية .. ويتضح ذلك اكثر من خلال اهتمام البلدية بتطوير التتويجات واقامة الشلالات والجسومات الجمالية التي تتلائم مع طبيعة وبيئة المنطقة ..

ويحدث المهندس المعماري جميل محمد الجدي موك امنية دور البلدية التي تمثل ٥٠ ٪ من احتياجات وخدمات المواطنين وتطاعتهم ومايتعلق بامورهم اليومية .. ورغم تلك المزايا المستمرة بزيادة الجهود والخدمات من قبل البلدية الا انها في نمو وتطور سريع وتفضل يسابق الزمن .. كما ان التوسع العمراني والتخطيط وعمليات الرصف والاثارة وتحسين الشوارع وتطويرها يعتبر من اهم العوائق التي تواجهها البلدية ..

### الاحياء القديمة والتجديد

ولعل مايقود على بلدية بريدة .. تتركس جهودها في اظهار وتجديد المخططات الخارجية والشوارع العامة فقط .. في الوقت الذي تاجهات فيه الاحياء القديمة والاحياء الداخلية التي هي بحاجة لبعض الاصلاحات والتجديد والنظافة ومال ذلك من خدمات ومشروعات ..

ويضيف المهندس خالد .. ومن الملاحظات ايضا ان المخططات الجديدة في مدينة بريدة لاتزال في طور التأسيس البدئي .. وبالتالي فانها تظهر عديم بعض المظاهر غير الثلاثة تتركز الفنايات وعدم السلطة والتخطيط والاثارة والتشجير في بعض المناطق علما بان هذه المخططات تعتبر في وسط البلد ..

### انتقاد !

ويؤكد المواطن مصباح الهويي .. التشابه في التصميم المصغر من المكاتب الهندسية والتي تراقب عليها البلدية .. دون مراعاة للفروق بين مساحات الارض او مراعاة لامية وجود اختلاف بين المسارات ..

وبالنسبة للسكن في الاحياء القديمة .. فهداه الاحياء معظمها مخلفة وغير صحية وتراكم الفنايات وعدم اهتمام المراقبين بالاحياء يجعل المواطن يترك منزله ويستاجر في سكن اخر من اجل راحة وراحة أسرته ..

### تعاون تام .. !

وتحدث الدكتور حمدي عبدالله المشيخ العلاجي بالشؤون الصحية :

الانتقادات فقط ..

يل الساعمة في وضع واقتراح وتقديم الحلول المناسبة لكل انتقاد او مشكلة لبلديتها .. واتمنى ان تكون هناك اجتماعات دورية مستمرة بين رؤساء البلديات ومجالس الاحياء لمناقشة كل ما يتعلق بهم المدينة ..

اما المهندس عبدالعزيز محمد وزمري .. فيقول :

فيهدا ان امية الترفيقات مستقبلا على المشروعات الحيوية واجيد الحلول المناسبة للمشكلات القائمة في بعض الاحياء بمكة .. كجميع الفنايات ومايتعلق عنها من اضرار صحية وبيئية واعمال بعض اصحاب المعامل التي في طور الانشاء ..

اما من حيث المرافق العامة فالعمل فيها يسير بشكل كما يرضي الجميع الا ان المتابعة من قبل رؤساء البلديات امر ضروري ومطلوب ..

### اشادة

ويشيد الطيف صديق بكرى العلوي جعفي .. بمستوى الخدمات التي تقدمها البلدية .. غير انه يبدى ملاحظته حول الفواقر في تلك المستويات بين بلدية قريه اخرى .. حيث تهم بعضها بالنظافة ووضع المصاحف الجمالية ومالي ذلك في الوقت الذي لاجد ذلك اسلوبا بلدية قريه اخرى ..

اعمال البلديات والخدمات التي تقدمها لشكر المحسن وتحسين المقصر .. حتى يكون التناقص قائما بين الجميع .. في الوقت الذي يجب ان يكون المواطن بدوره في اطار ذلك من خلال التعاون مع البلدية وابداء الراي والمشاركة الفاعلة .. ويتحقق هذا متى ماشرع المواطن بان ملاحظاته تجد طريقها للمشور الى المسئولين في البلدية ..

### اهتمام متزايد

ويقول الاستاذ عبدالكريم حبيب .. عدة

في منطقة المدينة المنورة عن دور البلديات في التطوير الصحي والعمراني وقال :

فيلعبان دور كبير في عملية التطوير الاجتماعي والعمراني والصحي .. فهي تتحمل معظم العبء اثناء النشاط الانساني اليومي : في النظافة العامة .. مراقبة المساحات التجارية والموايد الغذائية .. الكشف الطبي الدوري على العاملين .. إضافة الى اخذ العينات من مياه الشرب لمعرفة صلاحيتها للاستعمال الآرامي ..

واضاف قائلا : موسم الحج يقتضي منا تعاونا كاملا .. وتنسيقا متصلا مع البلديات وباقي الجهات الاخرى .. وذلك حتى نستطيع ان نقوم بواجبنا كاملا تجاه المواطن والمقيم والزائر ..

### التنفيذ في الوقت المحدد

تور عبيد السعيمي عمدة الحرة الشمالية ببلدية المنورة .. قال :

لتطوير العمل والمحافظة على المنجزات الموجودة .. يحتاج الامر الى لجان متخصصة لتبويب الاحياء في جولات تفقدية لمعرفة الاحتياجات وتحديدها .. والوقوف على ضمان ايسال الخدمات .. وتنفيذها في الوقت المحدد ..

### خدمات شاملة

ومن مدينة الزراعة والمياه ببلدية المنورة تحدث المهندس الزراعي عبدالرحمن الجهني قائلا :

الامل الكبير مقفول على المؤتمر الحالي في ان يخرج بصياغة المتابعة لمعرفة المتحقق من توصيات المؤتمرات السابقة .. كما ان هناك بعض الاحياء التي تنزل الى بعض

المؤتمر الثالث أو لسلام البلديات بخدماتها ...  
الشاعر الضيف في الخطبة على ...  
وتكويرها ( خطبة في ...  
ان تميز فيه ...  
أبدا ..  
فبلديات منخل الى خدمات ...  
المواطن في البلد ...  
وصولا للراي والافضل ...  
والتعلم .. والكهرباء ..  
الخدمات تعد كلها ...  
في خدمة الجميع من اجل وطن ...  
وللقام بهذا الدور ...  
المقانية والمتسلخة بزوح ...  
العلم الحديث ..  
ومتقدمة تحولوا للسبلات ...  
تحتاج الى الترشيد والتطوير ..  
بمعزل عن المواطن الذي هو ركيزة التنمية ومجورها ..  
ولهذا سعيانا الى المواطن ..  
البلديات ووقفنا مع الجميع وقفة ...  
والتشاور .. فكلنا في نهاية الامر نعيش في اطار وطن واحد

### أجرو اللقاءات

بعضتي السجل - صالح الغامدي

( جدة ) - محمد الجوزري ( الدمام ) -

صالح الفقيه ( حائل ) - محمد القنري

( ابها ) - مرعي عسيري ( ابها ) - علي

القنري ( نجران )







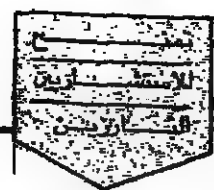


## مؤتمر عالمي عن الأمراض الفيروسية يعقد بالرياض

٨٠ بحثاً تناقش بالمؤتمر وأقامة معرض للأجهزة الطبية

وسيلة محمود الحلبي : الرياض :

يعقد في الفترة من ٢١ إلى ٢٥ شوال الحائلي بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض لأول مرة مؤتمر عالمي عن الأمراض الفيروسية على العناية الصحية والخدمات الطبية في المملكة.



ويشارك في إدارة المؤتمر الذي ينظمه المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.



د. هاني مرياد

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

ويشارك في إدارة المؤتمر من المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمنظمة العالمية لبحوث الفيروسات ٨٠ بحثاً علمياً لأطباء عالميين متخصصين في عدد من أنواع الأمراض الفيروسية مثل التهابات الكبد وشلل الأطفال والتهال الفيروسي المتصاحب وأمراض السحايا.

# قتل الألم بالسكنات

خدمة تروجها شركات الأدوية

إيمان حامد الوزير : جدة :  
الصداع مشكلة لم يفت أحد من الشكاوى منها في فترات مختلفة .. الكل يعاني من هذه المشكلة لكن يدرجات متفاوتة .. وهناك من يعتقد أن علاج الألم بالسكنات يحقق الغاية التي يبتدونها ويبرحونه من الصداع .. لكن الحقيقة غير ذلك كما يقول الدكتور عبدالمطيف موسى عثمان استاذ الأمراض العصبية بطب الأزهر حيث يوضح :



له تجار الدواء الذين غسروا الأسواق بشتات الادوية من العقاقير التي لاتضمن ولا تخفي من جوع .. بينما تاهت العقاقير للنوعية التي تعالج العال الاصيل في الزحام الذي اختلط فيه الصالح بالطالح والذين بالث وضاقت الحقيقة وتوارت الملهة .. وأصبح الصيدل المتخصص في تصدير الدواء مستباحاً بلا ضابط .. بعضها من هب وبب .. ويتعلطها الصغار والكبير دون الرجوع الى الطبيب ..

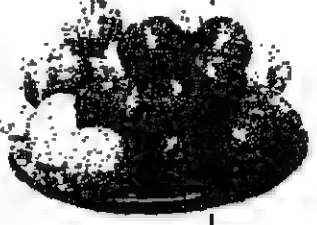
وبما زاد الطين بلة أن بعض الاطباء قد دأبوا على الاسراف في الادوية التي يصفونها لمرضاهم معتقدين أن كثرة الادوية تنجح لهم محاصرة المرض وتضمن القضاء عليه قضاء مبرماً .. وهو متفق غريب يتجاهل اصول الممارسة الطبية الآمنة ويعرض المريض لمضاعفات خطيرة تهدد حياته وتصف بصمت وتقتل مقاومة الجسم الطبيعية وتحولها فريسة للأمراض مستقبلاً .. بل وللمستفيد الاوجد هم تجار الدواء الذين تتعلم خزائهم بثروات من أموال المرضى التمساء .. والادوية أولاً وأخيراً مواد كيميائية صنعت لتعطي بجرعات محسوبة لايسمح بتجاوزها ولا أضرت بالجسم أبغ الضرر .. حيث تصبح سموما تقتل بالآسجة وتقتل الخلايا الحية .. وتتفاعل مع كيماويات الجسم فتترك وظائفه .. بالإضافة الى تداخلها بعضها مع بعض إذا أعطى عدد منها لمريض في وقت واحد ..

## أيتها الأم .. طببي أسرتك بالتفاح

وسيلة محمود الحلبي : الرياض :  
المرأة بوصفها ربة البيت والقائمة على تدبير شؤونها والريعية بإفراده من مختلف النواحي تقع عليها مسؤوليات كبيرة من بينها مسؤولية البحث عن وسائل علاج سريعة ومتوفرة بالانزلة في حالة تعرض أحد أبنائها أو زوجها لمرض أو أزمة صحية .. ولذلك فإنه يتعين عليها أن تكون لها دراية بالعلاج والوسائل الطبيعية.

ويقول عدد من الباحثين أن ثمار التفاح مثلاً تعالج أمراضاً كثيرة لدرجة أنه قيل عنها أنها « صيدلية قائمة بذاتها » ومن هذه الأمراض مايل :  
● البرونشيتيز : حيث اكتشف أن ٤ حبات من ثمار التفاح يومياً تعالج هذا المرض إذا تناولها الإنسان لمدة أربعة أسابيع .  
● أمراض الكبد وضغط الدم والتهاب الغدد الليمفاوية وكذلك أمراض اللثة والاسنان وتكفي حبة واحدة صباحاً وأخرى مساءً للعلاج .  
● الاضطرابات الهضمية : حتى التقيح منها مثل الاسهال والامساك يفيد التفاح في علاجها .. وفي حالة الاسهال عند الأطفال للرقع يفيد في علاج التفاح « القشر » و « اللب » .  
● التهاب الحنجرة : والتهاب الاوتار الصوتية يتم علاجها عن طريق تناول التفاح معزجاً بالسكر النباتي وبعب الينسون .

● أمراض فقر الدم والضعف العام وأمراض الأوعية والغدد الليمفاوية وتصلب الشرايين وداء النقرس وبعض الأمراض الجلدية .. وكل هذه الحالات فيد أن غل قشور التفاح المجففة وتناولها ملاءة مثل الشاي ينجح في علاجها .



التجارب  
العلمية  
أثبتت  
فعاليتها  
في  
العلاج :

## موازين متلر السويسرية الالكترونية للمجوهرات - للذهب - للصناعة

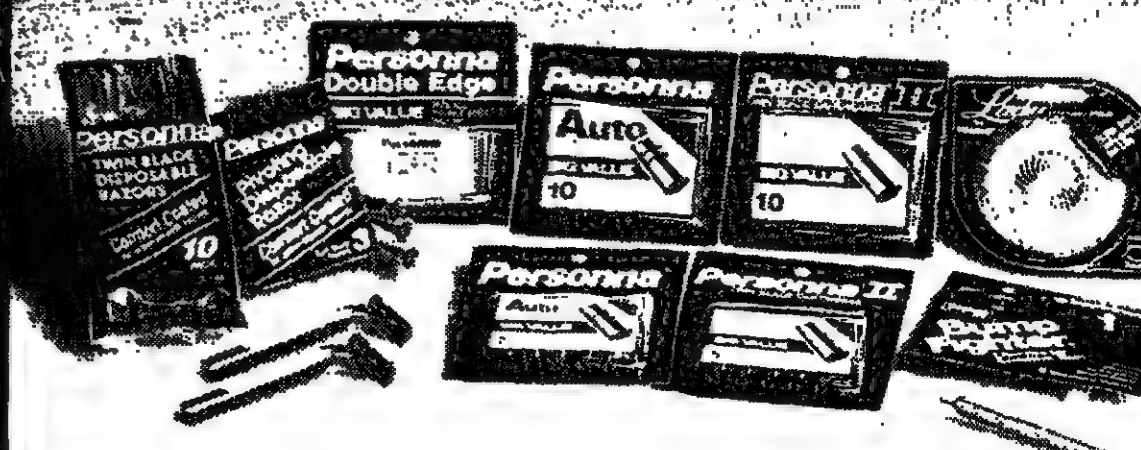


شركة الرئيس  
المركز الرئيسي :  
مكة المكرمة - ص.ب. ٢١٤٧  
تليفون : ٥٤٤٢١٠٣ (٠٢)  
تلكس : ٥٤٠١٣٠  
فاكس : ٥٤٤٠٤٨٧ (٠٢)  
القروص :  
جدة : مركز الستين - شارع الستين  
تليفون : ٦٧٢١٤٨٤ (٠٢)  
الرياض : شارع الوشم  
تليفون : ٤٠٣٥٣٧٩ (٠١)

METTLER

## برسونا Personna

صناعة أمريكية عالية الجودة



الوكلاء الوحيدون بالملكة العربية السعودية

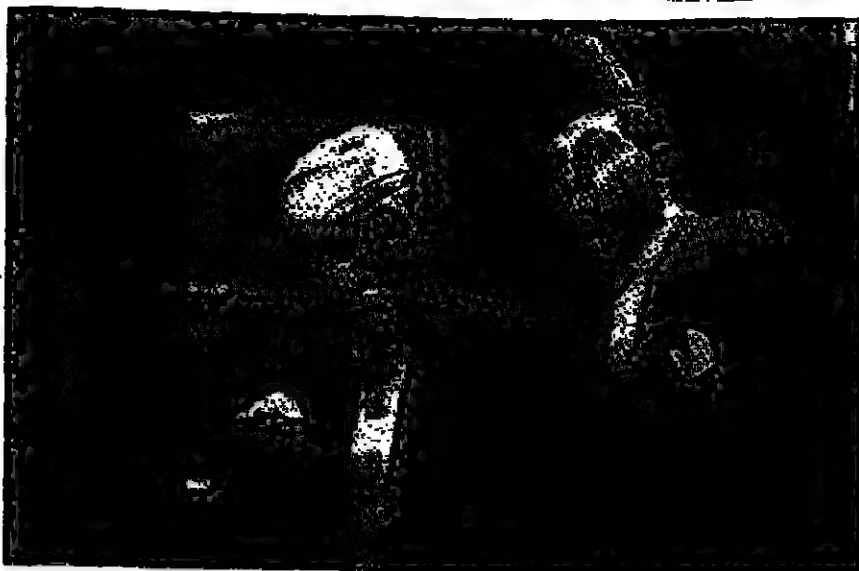
شركة السفراء والنصال المحدودة

ملاحظة : مطلوب موزعين لكافة أنحاء المملكة  
للرئصال : تليفون : ٤٠٢٧٣٣٩ - ص.ب. ٢٠٢٢٨ - الرياض : ١١٤٥٥  
٤٠٣٩٢٦٢









عكاظ (خاص) :  
أقامت الجامعة الأمريكية بالقاهرة ندوة فنية عن دور المسرح في المجتمع ، شارك فيها الناقد المسرحي د. علي الراعي ، والفنان عادل امام ، والكاتب المسرحي علي سالم ، والفنانة محسنه توفيق .

ناقشت الندوة اسباب انعزال المبدعين وتوقفهم عن الكتابة مما اثر على حركة المسرح باعتباره مرآة للتعبير عن هموم وإحلام مجتمعه ، كما تطرقت الندوة الى الدور الذي لعبه المسرح عبر المراحل التاريخية المختلفة وما تعرض له من محاولة احباط دوره في تعديل السلوك ومحاكمة السبلات ومناقشة القضايا العديدة التي يعيشها اي مجتمع .



## حصلت على جائزة الفن الإسباني

### الرسماء اللبنانية « قطام »

## أوجاع الحرب أنهكت لوحاتي

عبدالكريم غندور ، بيروت :  
قدمت الفنانة قطام مراد سفر معرضها الثاني المنفرد في بيروت في إطار التعريف بأعمالها التي تجمع بين المانيات والزيتيات وكلها من وحي الساعة وحكايات الحرب اللبنانية مع حركة تعبيرية تقترب الى لغة خاصة بها بدأت ملامحها تظهر من خلال بعض لوحات المعرض .

لوحات سفر تبدو غير ملتزمة بالتفاصيل ، فإلهم لديها ان تقول كلمتها بالريشة واللون وتترك الباقي للمشاهدين . وهذا النوع من الفن يقترب من الأسلوب التجريدي في بعض أشكاله ولكنه في الوقت نفسه يحمل قضية كونه يشير الى المضمون بوضوح من خلال التكوينات وحركة الريشة واللون .

لوحة الحواري  
المعرض ضم ١٢ لوحة غلب عليها طابع الرجوع والمناظر الطبيعية وأوجاع الحرب اللبنانية في حين تركز على الألوان النارية لإبراز الشكل ، وبالتالي إيجاد حالة حوار بين اللون والموقف .  
تؤكد الفنانة قطام ان اللغة اللبنانية ما زالت بخير وتضيف قائلة : طابا انما ليست لوحة ملصق او إعلان وقادرة على استجواب كل جديد على الساحة اللبنانية فهي تزداد أهمية وخصوبة وعقدا .

ومن سؤالها عن مدى تأثرها بالحرب اللبنانية قالت : دلعنتي الحرب الى إيجاد اللغة المناسبة الى الأرض ، والعمل على تكوين رؤية واضحة تساعد على ادراك دور ما من أجل ان احسن مسؤولياتي مثل أي مواطن في بلد يخترق دون سبب او هدف كما احرص على تكوين حوار جوار للوصول الى منظورهم من فهم ووعي ونسج في الرؤية .

دعم التشكيل العربي  
● ماذا تقول عن حصولك على جائزة مهر التي نظمتها المركز الثقافي الإسباني في بيروت ؟  
- انها مفاجأة ليهدد طويل ، وتأكيد على ان الصدق في العطاء لابد ان يتوج ، وهذا المعرض اعتبره توجيها لهذه الجائزة .

الفنانة في معرضها الأخير

# عادل امام : أنا زعيم مسرحي



## لا زعيم سياسي !

« الضرائب » عرقلت حفل دعم الانتفاضة .  
« موقفنا من » الانتفاضة « كوميدي !

حرية التعبير  
وعن أزمة الإبداع وتقلصها بنكتة عام ٧٧ قال الناقد المسرحي علي سالم :  
بعد النكتة حدث زلزال في الروح العربية وكسر روح الإبداع وليس بمستغرب ان تشمل روح المسرح باعتباره أقرب الفنون الى الإنسان ، فقد صاحبت النكتة محاولات للفكر الراي بخلق تراوحت أساليبها فاما ان تكتب ما يريدونه منك او تصمت ، الامر الذي أدى الى هروب عدد كبير من الكتاب المبدعين ، وهناك من تراه ككاتبه نهارا ، فخلل أساسه تفرغ مساحته للتعبير وإذا لم يشعر الفنان بحريته فلن ان يبدع ، وإن يكن هناك مسرح يلعب قضايا الناس ويظهر سبلات المجتمع .

وأشار عادل امام الى ان الفكر يقود الفن ، والمشكلة ليست في نظام سياسي وإنما في جهاز اداري يحوي أفرادا لا يفهمون وتلقية الفن وهدفه .

عمر القادر  
وعن مستقبل المسرح قال د. علي الراعي :  
امام ما قد يحدث في التسميات بالنسبة للمسرح هو انه سيستفيد من ظاهرة الوبت التلفزيوني عبر الاعلام الصناعية مما يكسره المرة ويكمل على زيادة الوعي ، وإن يستفيد احد بعد غزو التلفزيون العالي ان يقلق أية فائدة او ان يكسر لاما او ان يهدد كاتبا .

وأضاف على سالم : ان إبداع العقل البشري ولطويعه واستخدامه للتكنولوجيا يقرب الإنسان من الحرية ويستطيع أجهزة الرقابة بعد دخولنا عصر الاعلام الصناعية والتلفزيوني من خلالها ان تحلها في عداد اللولوي .

جمهور المسرح  
ثم توالت تساؤلات المصاحفين لضيق الندوة . وبدأت بسؤال عادل امام حول أسباب تغير جمهور المسرح وارتفاع أسعار تذاكر المسرح ؟  
قال عادل امام : حضور جمهور المسرح للمسرح يعني اتساع دائرته وتوجهه الى تقديم أعمال يفهمها المثقفون وانصاف المثقفين ، وليس من المألوف ان يكون من بين جمهور المسرح هؤلاء الجمهور المسرف لابد ان يشمل كل الفئات ، واما بالنسبة لارتفاع التذاكر فنتيجة طبيعية لارتفاع تكاليف العرض .

وردا على سؤال حول مصنع حفل مسندة الانتفاضة الفلسطينية المقرر اقامته في القاهرة قال عادل امام : شعرت بالفرحة على مصر وأنا ارى التحرك في أمريكا وإسرائيل نفسها ومن يقف دول العالم مسندة الشعب الفلسطيني الا ان في حين تقف نحن مكتفين بالتبديد والسندة الكلامية والحوارات ، وتأثر في نفسي تكرار استخدام مائة ألف شهيد في سينما فقررت ان تقيم حفلا يخص نخلة لصالح الانتفاضة ، وبدأت بالعمل اعد له الا ان « الضرائب » واجهتني بمشكلة لم أتوقعها ، ورغم ذلك فإنتي متفائل من أقيم هذا الحفل .

المسرح والسياسة  
وردا على سؤال حول المسرح السياسي قال عادل امام :  
المسرح السياسي لا يمكن فصله عن المجتمع ومسرح عادل امام يعني السطحة التي تهم المجتمع وهذه سياسة وليست سطحية كما يتصورها البعض .

ويجيب د. علي الراعي على سؤال خاص الفرق بين مسرح الخصيصة والخصيصة ومسرح اليوم فقال :  
مسرح الخصيصة والخصيصة كان وراءه انزهار وزعم قومي شديدا وشعور بالانتماء ، وكان المسرح هوية وليس حرية ، وكان الجميع على استعداد للتضحية من أجل اخراج العمل المسرحي اما الآن فلاهوية أصبحت حرية والكل يسأل عن الكم النقدي قبل العمل الفني إضافة الى اختلاف البيئة المحيطة بالفن في الفترة الاولى عن الفترة الحالية .

● وأجاب عادل امام على سؤال : هل ستترشح نفسك يوما ما لعضوية مجلس الشعب المصري فقال :  
المسرح سياسة ، وأنا على خشبة أحاطب ٢٠٠ مليون عربي هي مساحه جماهيرية اعرض واخضع من مجلس صغير اقول رأيي فيه ، فانا زعيم مسرح وسينما ولا اقبل ان اكون زعيما سياسيا .

## ما في الصحافة الفنية !

مقدمة لأيد منها  
قبل ان نطرح سؤال « من هم رواد الصحافة الفنية المحلية ؟ » نجد ان ذلك سؤالاً أكثر مشروعية وهو : ماذا قدمت صفحات الفن لآراء الحرية الفنية ؟ .. وما بين هذين السؤالين يطرح سؤال هام جدا هو : هل امسك محرورو الصحافة الفنية الرؤية الناقدية القائمة على التخصص الذي يؤهلهم لإدراك الدور التثويري تجاه القارئ والفنان معا ؟  
ان الصحافة الفنية - كما يجب ان تكون - تشخص امين لكل ما يدور في الساحة الفنية . انها حيوية بقدر حيوية الفن . صراحة بمقدار صراحة .. متحسنة بنسبة درجة حماسة .. والآن - أي فن - ان يتنوع او يزدهر او يرتفع فانه بدون لغة ، والله يمتلكها من يعبرون عنه في الصحف والمجلات ، وبدون النقد الموضوعي القادر ، على الفحص والمناقشة والتحليل قبل ان يكون جريحا ، « دأبا » للهجوم وتصفية الحسابات الشخصية .  
هناك من تخبى عنه حقيقة ان : القلم ، امعة ، والكلمة ، مثيل عهد وشرف بين الكاتب والقارئ .

هذه الحقيقة ليست اكلاشيا برفا ، او بوروا أنيقا ، او جملة تقريرية ، او تقرير مصطلح ، لكنها بالضرورة قتلون اخلاقي ، واسلوب حشاري ، ومنهج اعلاي .  
وإذا كانت مسألة التخصص في الفنون في بدايات تأسيس الصحافة الفنية ، فان عدم تواجدها الآن يجعلنا نمر على الدهشة فلو ان الفن أصبح اليوم ، مشجوباً أو مستهزأً ، أو حتى « العنيفة » ، اختفت اللغة التي ترتقي بنوع ووجدان القارئ . صارت الصحافة الفنية : بوقاً ، لدعاية ، ورفقة « نفاق » ، ومصطلح « متفككة » .  
ويظل السبب الرئيسي وراء ذلك الصورة ، الباهتة ، الملاحق لواقعنا الفني سواء على المستوى العربي او المحلي او - حتى - العالي غلب تلك المقياس التي تحكم انتباه الجمهور الفني لهذه الصحافة .

اما الكثرة الحقيقية فهي ان تحولت الصفحات الفنية الى ما يشبه « ملفا الفن » ، التي يحسب لها الفنان ألف حساب ويروض لمزاياها اصعبها فيصيح ارضاء محروفي ادم كثيرا عند الفنان من ارضاء نوق الجمهور او الارتقاء به .  
ويبقى السؤال : متى نرى في صفحاتنا الفنية محرورين متخصصين يتعاملون مع السطور بوعي ومع الفن بوجهة نظر ، ومع الفنان بصدق ، ومع النقد بموضوعية .

● هذه الحقيقة كان لابد منها من الرد الذي بعث به احد رواد الصحافة الفنية « الاستاذ محمد رجب » في رده على ما نشر بجريدة الدليمة .. وسجل هذا ان « الاسبوع الثقافي » عندما ينشر الرد لا يعني تبنيه لوجهة نظر طرف ضد الطرف الآخر .. وموقفنا اوضحناه في المقدمة !!

## « تعميم هاتفي » من مندوب فني للتعبير على « سامي احسان » !

### رفض « المسرحي الشاب » مجاملتهم .. فقرروا محاصرة المسرحية !

ما في الصحافة الفنية تلوى ذراع الفن  
قرأت ما كتبه الاخ عدنان جسيته في ملحق الاربعاء في جريدة الدليمة بتاريخ ١٢/٨/١٩٨٨ هـ . حول الوبلة وبدايات الصحافة الفنية والذي سبق وان ناقشته وصحفتا ما يمكن تصحيحه ردا على بعض المديين الذين لا هم لهم الا لاس الحلق باي شكل من الأشكال ، وما كتبه الاخ عدنان استحق الاحكام المصطلحات التي تحدد بدايات الصحافة الفنية ، وبمقدار ما يشهد بعينها بهذا الموضوع والمعلومات التي اوردتها من مقالته ان هناك من كانوا يشرعون في صفحات فنية او صفحة تشكيلية تحمل اسم « الفنان » ، وكان يحرمها الاستاذ بكر فادن وقد ابدى في ذلك الاستاذ الفاضل محمد ميلاري واشتراها الى انها كانت في عام ١٢٨٧ هـ . ذلك فان صفحة الفنان كانت بجريدة الراي في عام ١٢٨٧ هـ وليس يبدو ان ان هناك فرقاً الاشهر بين صفحة الفنان والرياسة وصفحة الفنان الراي . ان كل من الفنانين والصفحة وحدها كانوا يخدمون الحركة الفنية وهذا في حد ذاته يستحق التقدير والثناء . لكن الذي سامني ان يصل بالآخ الجسيته في استغلال مقالته ان يبيع كلمات جارية يتوج بها مقاله ويكيل فيها السباب لأسباب لا ادري مصدرها .. هل وصله لمرة تلك المعلومات تجعل له الحق ان يفتي ما للزجل حمدان صدقة من دور يراي ١٩ مقالته .. يقول ابن من أبناء صحيفة اليوم والذين تنوسم فيهم ويتوسم فيهم الجميع الخير للارتقاء بالصحافة الفنية مستوي وخلا .. ويتابع قائلا : انني حقيقة استعجب من ذلك الاسلوب الذي كتب به هذا الذي تعتبره احد رواد الصحافة الفنية . فلقد كشفت حليا السطور الجوانب الشخصية لحالة النفسية ، فني الوقت الذي بدانا نتخلص من « الشلية » في صفحاتنا الفنية الحالية والتي تميزت بها فترة سلفية . عاد الينا هذا الكاتب ليكتب بتعصب شديد وكأني يطلب بعودة « الشلية » مرة أخرى .. واسفي حقا ان تصدر مثل هذه الاساليب من اشخاص نحترمهم وتقدرهم اكثر سة .. الى اخر ما نقله الاخ الجسيته من عبارات ابوية .

تقلقت بها فريحت وطن ان هذا هو الاسلوب الامثل للرد على استغلال خدم الصحافة الفنية بصره الحقيقي .. انني لا ادافع عن الزميل حمدان فهو قادر على ان يخلص كل من يذل منه او يفسد حقونه . لكن الذي احببت ان اشير اليه هو قول الحق فالزجل حمدان عندما كتب موضوعه لم يكن

# شركة الجوف للتنمية الزراعية

## مرحلة التنفيذ الفعلي لبعض مشاريعها الزراعية

### وبناءً على غيبة الكثير من المواطنين وإقامتهم الفرصة للجميع ... فقد تقرر

## تحديد فترة الاكتتاب بأشهر الشركة

### حتى نهاية شهر شوال ١٤٠٨ هـ

### ضارب أخى المواطن للاستغلال هذه الفرصة بالاكتتاب لدى أحد البنوك التالية:

قيمة السهم ١٠٠ ريال ، يدفع منها ٥٠ ٪

للمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بـ :

شركة الجوف للتنمية الزراعية : ٤٠٦٢٤٥٨٨٨  
وكيل الاكتتاب : مكتب السادة / عبدالله الحلي الرياض ت : ٤٠٢٩٩٦٠ / ٠١/٤٠٦٢٨٧





مشهد من فيلم جري الوحوش

## الاتجاه 'الواقعي' للفيلم العربي

# الخروج من قرف.. السينما الحالية

**الفيلم العربي يغوص في سخونة الواقع !**  
**على عبد الخالق : سينما الاحلام تستخف بعقل المشاهد .. والسينما الواقعية جادة ..**  
**مطلوب سينما تلتنصق بقضايا الانسان العادي .. وتخلع معطف « التفرغ »**  
**كريم مطاوع : السينما ليست معنية بدغدغة الحواس .. ومهمتها تحريك العقل**  
**منتجو الافلام استهلاكيون .. سطحيون ومتخلفون .. والنتيجة افساد الذوق العام**  
**عاطف الطيب : حوار « المخرج العربي » مع واقعه اشعل جذوة حماسه للافلام الواقعية**  
**الفيلم رسالة .. مهمتها الاجابة على تساؤلات الواقع !**



علي عبد الخالق.



كريم مطاوع.

الخارج بنفسها التوزيع الذي .. لعندما يخرج الفيلم العربي - المصري - خارج المنطقة تصبح ميزانية الافلام اكبر مما يتاح لها اختراق ترويضات وتوسعات جديدة للاعلام السينمائية خوفا من ضخامة التكاليف ونظرا لتطور التكنولوجيا السريع أصبح يوسع المخرج الحصول على كافة الافلام العالمية ولكن القارة صعبة بين الفيلم الاجنبي والمصري لان الفيلم العربي - المصري - يعتمد على ميزانيته .. بمعنى ان خروج الفيلم من نطاق حدوده صعب يساعد على الارتقاء بالصناعة السينمائية في المنطقة .. فالسينما العربية .. سينما متقدمة .. وليس هذا حماسا وانفعا لا .. وانما هو واقع من خلال الافلام العربية التي تحصل على جوائز من المهرجانات الدولية فالطلب ايضا مزيدا من التصاق السينما بالمجتمع .. بمشاكل الانسان العادي وبمساهمة من تامل بمعنى الا يظهر المخرج والفنان في الافلام في محاولة لتقليد افلام هوليوود في التفرغ .. وهذا يؤخذ على بعض المخرجين خاصة الجدد في السينما العربية في محاولة عمل سينما مختلفة فيلجأون الى التكتيك القديم .. التفرغ ويصنع الهدف اساسا هو اظهار والتكبر وبالتالي يقلل الموضوع في تصويري الموضوع هو البطل الاساسي .. والتكتيك ماهر الا ان هذا لا يبرز هذا الموضوع الذي يجب ان يكون مهتما بمشاكل الانسان العادي وحلها ..

**افلام الواقع الاجتماعي**  
 وفي لقاء مع علي عبد الخالق مخرج افلام « العار » و« الكيف » و « جري الوحوش » .. يري ان افلاما اجتماعية معاصرة يؤكد ان الواقع المصري هو الذي يفرس نفسه على الافلام ليس في مصر وانما ايضا في الوطن العربي بشكل عام فالاحداث التي تعيشها المنطقة من مشاكل سياسية واجتماعية تفرس نفسها بشكل مباشر على الانسان العادي فيتأثر بها بشكل او باخر .. وبما ان السينما هي التي تدير عن مشاكل هذا الانسان العادي فكان لا بد ان تتعدى من واقع الاجتماعي بما فيه من مشاكل اجتماعية وصحية .. واصبح هذا الانسان يجب ان يفهم الفيلم الصادق .. واصبحت سينما الاحلام لا تصنع .. ويظهر من خلالها بطلها مجرد افعال تستخف بعقله .. ومن هنا ارتبط كل افلام الدراما بالواقع الاجتماعي واصبح الشكل الواقعي في السينما هو الشكل السائد في السينما الجادة ..

مقتل الى اخر الفنان كريم مطاوع يرى ان الاتجاه الى اغتراف الواقع واعتبار مفردات الواقع مادة للاعلام بالثقة للموضوعات السينمائية ليس بدعة او موضة من موهجات البريق والاشارة فالتجاهل للواقعية يشكركي برأه الواقعي في مصر كمال سلف في فيلم « الشوارع » والخزعة .. فالواقعية في الفن السينمائي ليست جديدة وانما هي موجودة منذ زمن بعيد .. ذلك الفن الذي يجد معناه الانساني في مفردات الواقع والذي يخوض ان يتعمق مشكل المجتمع من خلال الفصوص في اعتماد الواقع ومفرداته وشخصياته في محاولة للانخراط في الطبيعة و في قضايا الناس المألوفة مشغولة اسوار التذكيرات المألوفة فيها والتي تثير الوجدان الانساني في طبيعة الاحداث وذلك بقصد اضاء الفن معناه الواقعية .. وما يصنع في السينما يسوق على المسرح والموسيقى .. وكما ذكرنا ما التي لا يسهل دروسا وخبرته من مشكل المجتمع في عالم الصراخ للقلعة الى الابد الجاهل في كل هذه الواقعية تحمل للفن مشروعية تراجيدية وتحمل لها الدلالة الموضوعية العلمية الاجتماعية التي هي انتم ما يلم العمل الفني ..

### سينما حاضرة !

ومن الازمة التي تعيشها السينما العربية في هذه الايام يقول علي عبد الخالق لاصح انما تواجبه السينما العربية بدليل انه لا يخلو مهرجان عالمي من فيلم عربي .. وامانيا يوجد أكثر من فيلم واصبحت هناك أسماء عربية معروفة لدى المشاهدين في العالم وتحت اسماء اولادهم في العشر سنوات الاخيرة السينما العربية فطرت نفسها على المهتمين بالسينما في العالم .. واصبح تواجدها في المهرجانات شيئا حقيقيا واقعا واصبحت المجالات السينمائية التي تصدر في أوروبا تهم باسماء المخرجين المصريين والعرب ..

### الجدل العقلي .. وظيفة سينمائية !

ومبررات اتجاه السينما العربية الى الواقع الملش تشتت من مخرج الى آخر ومن مؤلف الى آخر ومن

( وبالرغم من الاتجاه نحو الواقعية في افلامنا الا ان هناك بعض المعوقات التي اعترضت مسار السينما العربية الجديدة ولم تكن معوقات واقعية كما يري المخرج علي عبد الخالق وانما هي معوقات فكرية فالتجارب الرقابة ليست مشكلة وخاصة في السينما المصرية لكن الذي يلق بامام السينما العربية بشكل عام يتخلف سوء التوزيع للافلام في المنطقة فمن اجل افلام لا تاتي في سينماها التكنيكية والفني في الافلام التي تنتج في أوروبا .. وكل مايقاسم في طريق التوزيع الجيد او التوزيع الفني الذي يستطيع ان يخل الافلام خارج حدود المنطقة .. واعتقد انه ليس صعبا فالسينما الجزائرية استطاعت ان تخرج من مشكلة توزيع افلامها عالميا وايضا السينما التونسية والبرلم من ذلك عاينت اعلم انه لكي تری افلامنا السبيل الى

معتاد للمخرج كمال سليم في هذا الاتجاه في الواقعية السينمائية الذي قد يبدو كلاسيكي عند كمال سليم ولكن فطورا عند صلاح ابو سيف فتجده في فيلم « الحب فوق هضبة الهرم » يخرج من ازمة الفيلم للمخرج الى واقع الفيلم الملش .. الى شكايا الاجتاعي من حيث التصوير في المناظر الملتقطة وما يعطي رايين اربع السطحي والمتلقين في محاولة للاغتراف من مشكل المجتمع او الانخراط في الواقع لاسلام السينما ولائها او ربحها الواقعية وهي في حصة الامم انكسارت اهتمام الناس .. او الواقع الاجتماعي الملش .. وما لاشك فيه ايضا اتجاه الكتاب واصحاب الافلام لتناول القصص الانسانية ذات الشبكات الواقعية بدلا من تجميع مفردات مبرور يوصي حكي ويوسف امريس ويوسف جعفر والسحر ونخل الاباب الواقعي الى السينما المصرية اعلم لها ذلك النيش الواقعي الذي اكتسب لنفسه بلغة السينما تكتيكات جديدة وابعدا جديدة .. واعتقد ان الاتجاه الواقعي هو العودة الى الصحيح دون ان نغلق عتير التجريب ودون ان تكون مفردات الواقع متضمنة في اشكال مبررة .. وانما مبرر عنها من خلال صيغ تجريبية من خلال الشروع في التكرات التقليدية ..

### الاقترب من نضج المجتمع

( وما لاشك فيه ان صلاح ابو سيف يعتبر الواقعية السينمائية الذي قد يبدو كلاسيكي عند كمال سليم ولكن فطورا عند صلاح ابو سيف فتجده في فيلم « الحب فوق هضبة الهرم » يخرج من ازمة الفيلم للمخرج الى واقع الفيلم الملش .. الى شكايا الاجتاعي من حيث التصوير في المناظر الملتقطة وما يعطي رايين اربع السطحي والمتلقين في محاولة للاغتراف من مشكل المجتمع او الانخراط في الواقع لاسلام السينما ولائها او ربحها الواقعية وهي في حصة الامم انكسارت اهتمام الناس .. او الواقع الاجتماعي الملش .. وما لاشك فيه ايضا اتجاه الكتاب واصحاب الافلام لتناول القصص الانسانية ذات الشبكات الواقعية بدلا من تجميع مفردات مبرور يوصي حكي ويوسف امريس ويوسف جعفر والسحر ونخل الاباب الواقعي الى السينما المصرية اعلم لها ذلك النيش الواقعي الذي اكتسب لنفسه بلغة السينما تكتيكات جديدة وابعدا جديدة .. واعتقد ان الاتجاه الواقعي هو العودة الى الصحيح دون ان نغلق عتير التجريب ودون ان تكون مفردات الواقع متضمنة في اشكال مبررة .. وانما مبرر عنها من خلال صيغ تجريبية من خلال الشروع في التكرات التقليدية ..

### فقر تقني .. واستهلاك !

لكن هناك بعض المعوقات التي تؤثر بشكل ما على مسار السينما كقدران التقني من قبل جمهور السينما بالسينما نفسها او فقدان الثقة نسبيا بين بعض العاملين في حق السينما وهذا حصة مجموعة من الانتقادات الفنية محدث نتيجة تطورات اجتماعية ادت الى ظهور طيف من المستقيمين او المستحيين للفن السينمائي ليس لديهم ذوق خاص .. وهذا الذوق استحيي انوما متعمدة من الفنان سواء اكانت سينمائية او مسرحية ذات طابع استهلاكي سريع الانتاج الذي لا يتعمق في التعمق والاستخفاف بوجهه الى ذلك الفنان الذي يفرس نفسه على كسب صريح دون النظر الى ذلك الفنان في عرفة صلب السينما العربية المصيرية بشكل خاص في محاولة صلب السينما العربية التي جعلت انتماء افكارها في المهرجانات الدولية فتوجد تسع الافلام وروية الصوت صلاحيته المتخصصين والمختلطة وما الى ذلك من تشتتات فكرية او ميسرة بالثقافة التي .. وهذا التشتت في الاستوديوهات ادت الى استبدال الفروع العلمية في صناعة الواقع في التصوير الى الفصح المقلوبة او الخيلات مما ساعد على تضييق الموضوعات فصارت طافيا ذاتية ورمزية دون النظر الى الذوق العام وهناك ايضا مشكلة دور العرض السينمائي فهي لا تزال خربة السينما من جانب وهو وسيلة سهلة من جانب المنتجين الذين اصبحوا يتنازلون عن طياتهم الفنية بسهولة مقابل انتاج فيلم سريع ليجل الذوق العام .. وهناك مشكلات التوزيع بين الافلام المصرية والمصرية والاجنبية .. فلا توجد عتلة في نوعية توزيع الافلام ..

### لا .. لدغدغة الحواس

ويستكمل كريم مطاوع حديثه قائلا والسينما شائنا شأن روادها التقلية من فئتين مختلفة لكن بوجهها ليس و« دغدغة الحواس » واعطاء وجبات شعبية وجدانية او حسية وانما هو خلق نوع من الجدل العقلي والارتقاء بالذوق العام ومواجهة افراح العصر ومشاكل النفس ونضج الخاريج من خلال القصصية للمشكلات الحقيقية برؤية علمية بعيدا عن العشوائية ..

### واجب السينما خلق هذا الحوار وثائرة الجدل

واجب السينما خلق هذا الحوار وثائرة الجدل

### المشاهد العربي يحب الواقعية

عاطف الطيب هو مخرج فيلم « سائق الاوتوبس » الذي يري في الافلام التي شهدها الساحة السينمائية في السنوات القليلة الماضية كبرية لاتجاه السينما الى الواقعية ووجه نظر في الاتجاه الواقعي الجديد الذي بدأ يفرس السينما العربية فوير ان المخرج العربي اكثر حماسا لاستقبال المواضيع الواقعية لان دائما في حوار بين وبين واقعه سواء استطاع ان يعبس من تساؤلاته او يبعث عنها في الفكر الساكن حله .. ان اكثر اشكال الفنون الدرامية التي تجد صدى عند المشاهد العربي هي الاشكال الواقعية .. بالاضافة الى انه ينجح الى التواجد العربي بشكل عام له مبني على تلبية الاحتياجات المعيشية بما طوال الوقت وكل ما يطرأ على يد صدى لدى المشاهد .. وبالرغم من حركة الاتجاه الى السينما الواقعية التي شهدها الكثير من افلامنا العربية الا ان السينما العربية تتوق بعض المعوقات ليست واقعية وانما هي معوقات تقنية حيث يوجد تخلف تقني يحد من صلب مشكل اشكال الفنون ويدللت السينما لان فيها جزءا كبيرا يعتمد على الصنعة .. ولكي احقق تأثيرا مدينا فلنني احتاج الى امكانيات مالية وتكنولوجية فقلنا هناك مايسس بالمكياج و مزج صوريين .. بشكلها الصحيح وهذا يحتاج الى معامل ذات مواصفات خاصة .. بشكل عام لا يستطيع ان انشيء ديكورات ولا يتدخل فيها مشكلات تكنولوجية واخرى اقتصادية .. ويضيف الطيب قائلا :

### تحقيق ..

وتوجهه الى اصدار نهر مايتري من السلك الحسن .. وظيفة السينما هي : المساهمة في احدث التغيير الاجتماعي وصولا لا هو افضل .. واعتقد انها رسالة ايجابية علمية سياسية .. في رايي ان القضية في السينما العربية والمصرية قضية روية في العمل السينمائي سواء اكانت روية اجتماعية او فلسفية او فنية فليصير كثره ولكن يبيح هذه النصوص كياب الرؤيا في عدم التناول الفني للعبة ..

### ( السينما انعكاس ) للواقع ..

ومخرج فيلم « الطوق والاسورة » خيري بشرارة رأي في الاتجاه الواقعي للسينما العربية والمصرية بشكل خاص حيث يرى انها صلبة متبادلة في المجتمع .. فالطوق التاريخي او الاجتماعي يخلق



مشهد من الكيف

### السينما العربية تواجه معوقات كثيرة اولها الرقابة ؟

### ازمة اخلاق

وفدعية لطفي الفنانة التي قامت بادرار عديد من خلال شاشة السينما المصرية ان راي يكاد يختلف تماما عما تقدمه بعض من مخرجي السينما الجديدة حيث تقول ان ازمة السينما المصرية هي ازمة اخلاق .. والاخلاق تعني الامانة والصدق .. وهناك العديد من انتاج الافلام لا يملح في نوع من الامانة او الصدق الفني .. والسينما ليست متفصلة من الواقع الملش فهي مجموعة عناصر بشرية وفكرية من ارض الواقع فالسينما صناعة كسالة يجب ان رسالة تنقل عقلية واقعية واجتماعية فهي رسالة تنقل الى العالم لطيف .. منها فكرة جديدة او رؤيا مختلفة عن الواقع يجب ان يظل الافلام من خلال الحوار الفني السينمائي الذي يكون في النهاية فيلم سينمائي معصرا .. لكن الكثرة ان الافلام الحالية بعيدة كل البعد عن الواقع ..

**الاتجاه الواقعي في السينما العربية - المصرية - ليس جديدا .. لكنه أصبح يشكل اتجاها عاما في السينما الجديدة ..** فكانت الدعوة الى الحياة والخروج الى الواقع الملش .. وعدم الاختفاء داخل جدران الاستوديوهات وصناعة الافلام التقليدية هي الصرخة التي اطلقتها مجموعة من مخرجي الافلام الواقعية الجديدة في المنطقة العربية وفي مصر على وجه التحديد .. ورغم انه كانت هناك بعض المعوقات التقنية والرقابية - احيانا - الا ان الساحة السينمائية شهدت كثيرا من الافلام التي تمثل الواقع الملش بلا مبالغة او تشويه .. فالواقع الذي تعيشه المنطقة العربية من سخونة الاحداث السياسية والاجتماعية فرض نفسه بتلقائية على السينما العربية .. فخرجت مجموعة من الافلام مثلت فترات تاريخية واجتماعية معينة في سلسلة طويلة من هذه الافلام ..

### معوقات !

( وبالرغم من الاتجاه نحو الواقعية في افلامنا الا ان هناك بعض المعوقات التي اعترضت مسار السينما العربية الجديدة ولم تكن معوقات واقعية كما يري المخرج علي عبد الخالق وانما هي معوقات فكرية فالتجارب الرقابة ليست مشكلة وخاصة في السينما المصرية لكن الذي يلق بامام السينما العربية بشكل عام يتخلف سوء التوزيع للافلام في المنطقة فمن اجل افلام لا تاتي في سينماها التكنيكية والفني في الافلام التي تنتج في أوروبا .. وكل مايقاسم في طريق التوزيع الجيد او التوزيع الفني الذي يستطيع ان يخل الافلام خارج حدود المنطقة .. واعتقد انه ليس صعبا فالسينما الجزائرية استطاعت ان تخرج من مشكلة توزيع افلامها عالميا وايضا السينما التونسية والبرلم من ذلك عاينت اعلم انه لكي تری افلامنا السبيل الى

### سينما حاضرة !

ومن الازمة التي تعيشها السينما العربية في هذه الايام يقول علي عبد الخالق لاصح انما تواجبه السينما العربية بدليل انه لا يخلو مهرجان عالمي من فيلم عربي .. وامانيا يوجد أكثر من فيلم واصبحت هناك أسماء عربية معروفة لدى المشاهدين في العالم وتحت اسماء اولادهم في العشر سنوات الاخيرة السينما العربية فطرت نفسها على المهتمين بالسينما في العالم .. واصبح تواجدها في المهرجانات شيئا حقيقيا واقعا واصبحت المجالات السينمائية التي تصدر في أوروبا تهم باسماء المخرجين المصريين والعرب ..

### الجدل العقلي .. وظيفة سينمائية !

ومبررات اتجاه السينما العربية الى الواقع الملش تشتت من مخرج الى آخر ومن مؤلف الى آخر ومن

**CASIO**

**SK-8A**  
SAMPLING  
KEYBOARD

التركيبات الآلات الإلكترونية التي تصنعها شركة كاسيو هي من أفضل ما في العالم. تتميز بكونها سهلة الاستخدام، دقيقة، ومتينة. وهي تتوفر في طرازات مختلفة، من طراز SK-1 إلى طراز SK-100. كل طراز يتميز بخصائصه الخاصة، مما يجعله مناسباً لمختلف المستويات والاحتياجات. على سبيل المثال، طراز SK-8A يتميز بكونه مثاليًا للمبتدئين والمحترفين على حد سواء، بفضل تصميمه البسيط ووظيفته المتقدمة. كما يتميز بكونه سهل الحمل، مما يجعله الخيار المثالي للمسافرين والموسيقيين الهواة. لا تنسوا أن طراز SK-8A هو الخيار الأفضل لمن يبحثون عن جودة صوت عالية وأداء موثوق. اتصلوا بنا اليوم لمعرفة المزيد عن طراز SK-8A وكيف يمكن أن يغير حياتكم الموسيقية.

طراز SK-100: يتميز بكونه مثاليًا للمبتدئين والمحترفين على حد سواء، بفضل تصميمه البسيط ووظيفته المتقدمة. كما يتميز بكونه سهل الحمل، مما يجعله الخيار المثالي للمسافرين والموسيقيين الهواة. لا تنسوا أن طراز SK-100 هو الخيار الأفضل لمن يبحثون عن جودة صوت عالية وأداء موثوق. اتصلوا بنا اليوم لمعرفة المزيد عن طراز SK-100 وكيف يمكن أن يغير حياتكم الموسيقية.

طراز SK-180: يتميز بكونه مثاليًا للمبتدئين والمحترفين على حد سواء، بفضل تصميمه البسيط ووظيفته المتقدمة. كما يتميز بكونه سهل الحمل، مما يجعله الخيار المثالي للمسافرين والموسيقيين الهواة. لا تنسوا أن طراز SK-180 هو الخيار الأفضل لمن يبحثون عن جودة صوت عالية وأداء موثوق. اتصلوا بنا اليوم لمعرفة المزيد عن طراز SK-180 وكيف يمكن أن يغير حياتكم الموسيقية.

طراز SK-1: يتميز بكونه مثاليًا للمبتدئين والمحترفين على حد سواء، بفضل تصميمه البسيط ووظيفته المتقدمة. كما يتميز بكونه سهل الحمل، مما يجعله الخيار المثالي للمسافرين والموسيقيين الهواة. لا تنسوا أن طراز SK-1 هو الخيار الأفضل لمن يبحثون عن جودة صوت عالية وأداء موثوق. اتصلوا بنا اليوم لمعرفة المزيد عن طراز SK-1 وكيف يمكن أن يغير حياتكم الموسيقية.

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
Tokyo, Japan



# اسلام آباد

## مفقودات

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

خاضعاً لسلطة (الشيخ الموقر) الموقر  
 معارضة على ذلك على يد جماعة  
 من علماء الشافعية في شهر ربيع  
 الثاني سنة ١٢٧٧ هـ  
 ●●● تولى ائمة الاصول  
 الدينية ائتوا به بقرعة اهل  
 صنعاء وقد تقدم الخبر  
 الرشيدى بالاجل متحد لاسم  
 مرشد الى ائمة الصوفية  
 في سنة ١٢٧٧ هـ  
 في معارضة على ذلك على  
 الاية سنة ١٢٧٧ هـ  
 ●●● تولى ائمة الاصول  
 خاضعاً على ذلك على يد جماعة  
 من علماء الشافعية في شهر  
 ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ هـ  
 ●●● تولى ائمة الاصول  
 خاضعاً على ذلك على يد جماعة  
 من علماء الشافعية في شهر  
 ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ هـ

الإنسان المار بالخطر بعد  
الرجوع فجدنا أن تلك حقيقة  
في ١٥ - ٢٩ من ٥٨٩٦ ق  
والإسماع قد فقد من - يحيى من  
الإنسان في يسلمه لأدارة الأحوال  
العلمية أن أقرب أدارة الأحوال  
لأن حاجة بعد الحقيقة أو أشخاص  
الذين يهتمون بها استعمالها من  
غير صاحبها بعد مقالة ويطلب  
الكتاب  
٧٥٩٦ ق ٢٩ في الكتاب  
● ● ● ● ●  
المادة القانونية لمصلحة  
الرجوع للمادة من سيدنا أن  
حقيقة نوسم في ٨٨٨٤  
١٦٩٨٦ ق سجل القبول  
الإنسان - يحيى من يعثر على  
الإنسان في يسلمه لأدارة الأحوال  
العلمية أن أقرب أدارة الأحوال  
لأن حاجة بعد الحقيقة أو أشخاص  
الذين يهتمون بها استعمالها من  
غير صاحبها بعد مقالة ويطلب

[illegible][illegible]

ایک سٹیشن

فيل  
٢١٩

قانونية فقط  
 لا يرغب الاشتراك في هذه المناقشة أن يقدم  
 في المحكمة للاتصالات لتزاد نسبة من  
 في محاولة لتجديد المناقشة مع خلال جلسات  
 على أن يسدد قيمة النسبة الواردة المالية بها،  
 الجهة المختصة، وتزاد الشاغلين والمقررين  
 المختصة: قال وتضمن وتضمن وتضمن عليه الشاغلين  
 في بواسطة الوثائق  
 اصفاة: ١٠٠٠ ريال  
 التضمن: وظائف: النسبة الواحدة والنصف  
 الموافق: ١٦/١١/١٩٨٩ م  
 النسبة السابعة للمجلس من صباح اليوم التالي  
 ١/٢

[illegible]

اسم الشخص:	١
اللقب:	٢
الكنية:	٣
اللقب:	٤
اللقب:	٥
اللقب:	٦
اللقب:	٧
اللقب:	٨
اللقب:	٩
اللقب:	١٠
اللقب:	١١
اللقب:	١٢
اللقب:	١٣
اللقب:	١٤
اللقب:	١٥
اللقب:	١٦
اللقب:	١٧
اللقب:	١٨
اللقب:	١٩
اللقب:	٢٠
اللقب:	٢١
اللقب:	٢٢
اللقب:	٢٣
اللقب:	٢٤
اللقب:	٢٥
اللقب:	٢٦
اللقب:	٢٧
اللقب:	٢٨
اللقب:	٢٩
اللقب:	٣٠
اللقب:	٣١
اللقب:	٣٢
اللقب:	٣٣
اللقب:	٣٤
اللقب:	٣٥
اللقب:	٣٦
اللقب:	٣٧
اللقب:	٣٨
اللقب:	٣٩
اللقب:	٤٠
اللقب:	٤١
اللقب:	٤٢
اللقب:	٤٣
اللقب:	٤٤
اللقب:	٤٥
اللقب:	٤٦
اللقب:	٤٧
اللقب:	٤٨
اللقب:	٤٩
اللقب:	٥٠
اللقب:	٥١
اللقب:	٥٢
اللقب:	٥٣
اللقب:	٥٤
اللقب:	٥٥
اللقب:	٥٦
اللقب:	٥٧
اللقب:	٥٨
اللقب:	٥٩
اللقب:	٦٠
اللقب:	٦١
اللقب:	٦٢
اللقب:	٦٣
اللقب:	٦٤
اللقب:	٦٥
اللقب:	٦٦
اللقب:	٦٧
اللقب:	٦٨
اللقب:	٦٩
اللقب:	٧٠
اللقب:	٧١
اللقب:	٧٢
اللقب:	٧٣
اللقب:	٧٤
اللقب:	٧٥
اللقب:	٧٦
اللقب:	٧٧
اللقب:	٧٨
اللقب:	٧٩
اللقب:	٨٠
اللقب:	٨١
اللقب:	٨٢
اللقب:	٨٣
اللقب:	٨٤
اللقب:	٨٥
اللقب:	٨٦
اللقب:	٨٧
اللقب:	٨٨
اللقب:	٨٩
اللقب:	٩٠
اللقب:	٩١
اللقب:	٩٢
اللقب:	٩٣
اللقب:	٩٤
اللقب:	٩٥
اللقب:	٩٦
اللقب:	٩٧
اللقب:	٩٨
اللقب:	٩٩
اللقب:	١٠٠


■ رقم المناقشة: ١٤٠٨ / ٣٣  
 اسم الجهة المانحة: الإذن العام -  
 اسم المناقشة: عملية توريد اطفاسات  
 بالجوف  
 قيمة المناقشة: ٨٠٠ ريال  
 مكان بيع المواصلات: الإذن العام -  
 رقم موعد الفصول العروشي: ١٦ /  
 مكان تقديم العروض: الإذن العام -  
 موعد فتح المناظير: ١٧ / ١ /  
 مقادير التصديق المطلوب: يترواح  
 من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ ريال  
 التفاصيل: في تناسيب مع قيمة  
 العمل  
 محل العمل: في ائتدبم تشاره المواصلات  
 السبل الجاهزي وشهادات الخبرة  
 الشخص

١٠ / ٨ / ١٣٩١

●● يتن مبالغ موع السهل  
فقد استمارة جود من  
٢٨٠ م ٦٦١١٠٠ صادرة من  
الرياض - يرجى من غير طلبة  
يسلمه شكرا الى مرور القضا  
٢٩/١٤٦٧٤ مكتبة الشكرا بالحق  
●● تنان مؤسسة مبالغ  
الحري التجارية مع  
تجاري رقم ٤٩٢٠ صادرة من  
٢٨٠ م ٦٦١١٠٠ هـ - يرجى  
تنان عليها ان يسلمه شكرا  
وزارة التجارة بيريه  
٢٩/١٤٦٧٤

انعام  
بيدة عكاظ  
ن ١٤٠٨ هـ

باللغة كويورد  
والتي نُسرتا بحج  
ملال شهر شعبان



1

[illegible]

—

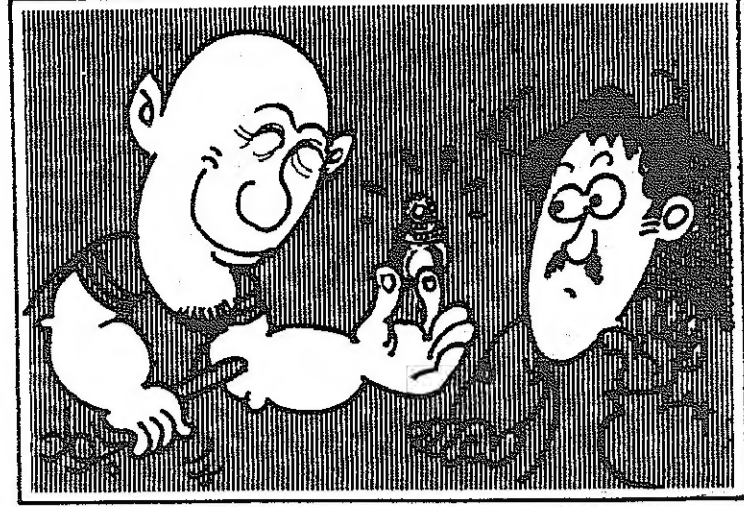
100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

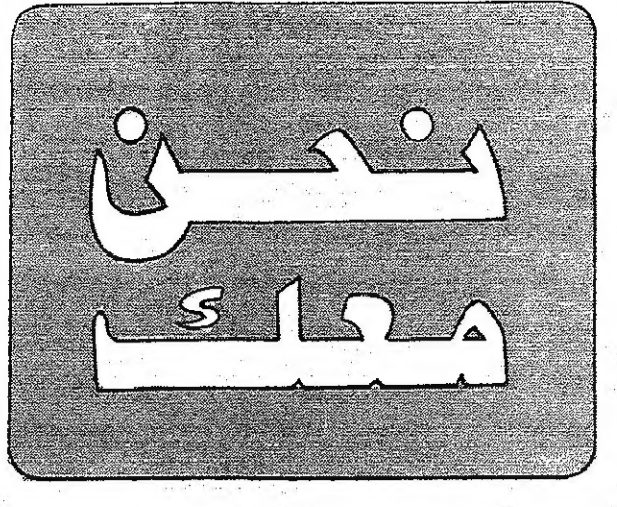
10

1945





نحن معكم .. ماهو وقع هذه العبارة عليك عندما تكون في مأزق الحياة عندما يقولون لك اخرون ؟ سترد على الفور " الدنيا بخير " وان الواقع المادي للحياة لم يتمكن من انتزاع الروح الانسانية من قلوبنا .. وهذا محاولته الى هذه الصفحة التي سيطلعها قراء عكاظ الاسبوعية كل يوم اثنين .. انها محاولة لا يد المساعدة لكل من يحتاجها دورنا هو ايجاد حلقة تواصل بين اهل الخير وبين الآخرين الذين تحاصرهم الحياة بمأساتها وتكباتها .. وهي ايضا محاولة لاثبات روح التكافل في مجتمعنا الخير الذي لم تبهره الحياة الجديدة بمغرياتها لدرجة نسيان واجباته تجاه الآخرين .. الصفحة نافذة امل على الحياة تسعى لتحقيق مطالب انسانية في حدود قدرة وامكانيات من يتعاون معنا على الفعل الانساني النبيل .. قد نستطيع ان نمسح دموع الم من عيني ام معذبه .. او اب محتاج او نؤمن لطلاب علم فرصة استكمال مشوارهم التعليمي وموازنته في مطالب الحياة وقد تتمكن بعض الاشياء لاسرة فقدت عائلاتها ومعرضة للضياع او نستطيع علاج حالة مستعصية في مستشفى خاص لمرضى لا يستطيع دفع " الفاتورة الباهظة " لكن مساحة للفعل الانساني وفرصة لنا ولكم لنقول باسم الانسانية لكل محتاج : نحن معكم !



## منزلي الجديد جاهز .. والهاتف يعفني من الاجار ..



● اذا احد السالكين بالاجار في منطقة البلد بجهة .. وفقت في بناء مسكن خاص في اسرتي في حي مشرق .. او اود الانتقال اليه .. ولكن ظروف الصحية ومرض بعض افراد اسرتي يستدعي وجود هاتف في المنزل بشكل ملح ..

تقدمت بطلب لاتصالات جدة من اجل اوصول الخدمة الهاتفية الى مسكني الجديد ولكنهم بلغوني بضرورة ان يكون المنزل مسكونا ومغروشا .. واخشي ان اقيم بتأثيه والانتقال اليه فيموتوا لي بعد ذلك وعدم توفر امكانية الخدمة الهاتفية في المنطقة ..

اصبحت الان في موقف حرج ازاء الالتزامات المادية الموزعة بين ايجار السكن الحالي واقساط البنك العقاري .. ارجو عرض موضوعي هذا على المسؤولين في اتصالات جدة .. لاساعدني على حل تلك المشكلة ..

محمد ابراهيم بخش - جدة

## والدة الشاب المعقد تبحث عن حل مدير مركز التأهيل :

# آلاف سنحيا أو الإقامة الداخلية

وفي الثامن من شهر رمضان المنصرم نقلته ادارة المستشفى الى منزل اسرته .. في حالة من فقدان الوعي والذاكرة وعدم القدرة على الحركة .. ولزلا طريح الفراش .. فيما يتحسس اهله الامل في علاجه وحصوله على الرعاية اللازمة والملائمة لحالته الصحية تلك ..

منذ عامين تعرض الشاب ناصر بن الدين القاسمي لحادث مروري بمنطقة جيزان .. واصيب نتيجة الحادث بعجز كلي عن الحركة وفقدان الذاكرة والوعي .. وظل طوال تلك الفترة ملازما للمستشفى المركزي في هجر بجيزان .. وقد اشل الأطباء مؤخرا بضرورة نقله الى احدى المشافي او المراكز المتخصصة لحل هذه الحالات ..

## أريد الدراسة بالمعهد الصحي

● أكملت دراستي المتوسطة .. واشعر برغبة شديدة للاتحاق بالمعهد الصحي .. لذلك اود ان اتعرف على شروط المعهد والطلبات التي يجب ان تتوفر في المقدمة للدراسة فيه .. وهل بالامكان مواصلة الدراسة بعد التخرج منه ؟ وهل تكفي الكفاءة المتوسطة للاتحاق بالمعهد ام ان المستوى الدراسي اعل من ذلك ؟

ش . ب - جده

فإن المستوى المطلوب للاتحاق بمستوى الكفاءة المتوسطة .. اما من حيث شروط الالتحاق بالمعهد .. فيشترط في المقدمة ان تكون سعودية حاصلة على الكفاءة المتوسطة ومن ثم تدخل الاختبارات التي ينظمها المعهد .. ونحن معكم ..

## نحن معكم :

تلقنا رغبته وتساؤلاته الى المسؤولين بالمعهد الصحي الخائوي للبنات بجهة .. ويظهر من اسم المعهد انه ثانوي اي يعادل الدراسة الثانوية وبالتالي

## نحن معكم :

اتصلنا بالاستاذ خالد حمد الزغبني مدير مركز التأهيل الشامل بجهة .. واقادنا بان المركز قد جهز لاستقبال مثل هذه الحالات وتقديم الرعاية الشاملة والتأهيل الكامل لها .. وهناك نوعان من الرعاية التي يقدمها هذا المركز .. فاما ان تكون تلك الرعاية والخدمات داخلية .. اي داخل المركز حيث يقدم للمريض كافة الخدمات والمطلوبات اللازمة وكما يعيش وسط اسرته سواء من حيث تأمين الاقامة والسكن والمتابعة الصحية بالإضافة الى عمليات التأهيل التي يتلقاها المريض .. واما ان يقدم المركز المساعدة المالية بشكل سنوي لذويه من اجل اعانتهم في توفير وتأمين احتياجاته والرعاية التي يحتاج اليها .. بواقع عشرة آلاف ريال سنويا .. وذلك حسب رغبة ذوي المريض .. وبالتالي فيمكن احد افراد اسرته مراجعة المركز للحصول على نوع الخدمة والرعاية التي ترغب فيها اسرته المريض .. كما ابدى المركز استعدادهم الفوري لاستقباله وتقديم جميع ما يحتاج اليه من خدمات رعاية ..

لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
نهارضوي نهار الشوي	محمد سوارى ضيف الله العتيبي	هشام حامد محمد قطاني	فؤاد يحيى محمد الفلاح	احمد عبد الله علي الزهراني
لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
وطيعة محمد حسن الخطاطي	عبد الله ادريس عبد الله منيلي	راشد محمد عبد الله البرجة	عبد الله محمد عبد الله الشريد	محمد عبد الله محمد سلطان

## مبروك .. للفائزين العشرة بسيارات نيسان لشهر رمضان

نعم .. نيسان كما عودتكم دائما تعلن الحقيقة .. فقد تم إجراء الفز الأول عشرة فائزين بسيارات نيسان لوريل وسدريك من المشاركين خلال شهر رمضان المبارك .. وإن شاء الله تعالى .. الفائزين لشرع للجمعية الحظ الوافد بالعشرين سيارة النسيان .. فالفرصة مازالت سانحة في الشهر القادمة فبادر الى اغتنامها .. وكأحد الفائزين بجوائز نيسان القيمة ..

**نيسان**  
على كل لسان

بمناسبة احتفالها بـ ٣٠ عاماً  
من النجاح في المملكة

شركة النسيان المتحدة Alhamrani & Alsulaiman United Co. Ltd.

## طفتي صماء .. فمن يهدئها أظافر للسمع ١٩

● في طفلة تجاوزت الأربع سنوات تعاني من عامة الصمم وعدم القدرة على النطق منذ ولادتها .. وقد عرضتها على الكثير من الأطباء والاختصاصيين .. فنصحوها بإدخالها في مركز لرعاية الصمم والبكم .. او استعمال سماعة مساعدة للتدريب على النطق .. ونظر الأطباء المعنية .. صعوبة فراق الطفلة .. إذ اننا نسكن بمنطقة بعيدة جدا عن مراكز التأهيل .. ولشدة قلقنا بظفتنا فقد رأيت ان اشترى سماعة اذن .. فاشتريت لها ثلاث سماعات .. اضاعت اثنتين وقطعت اسلاك الثالثة .. مما دعاني لاستعمال المراه كبدلي للتدريب على النطق .. وعانت اضاعة الامل عندما قرأت اعلانا في الصحف عن وجود سماعات مساعدة على السمع وحجمها لا يتجاوز قطر الأصبع .. وليس لها اسلاك او توصيلات .. فبحثت لذلك كثيرا .. لانها بالتأكيد سوف تعطيني في محاولات تدريجها السمع على النطق .. غير اني شعرت بتلك الفرحة تتشعل امام عدم قدرتي المادية على شراء السماعة .. لذلك كل رجائي ان اجد من يساعدني على اقتنائها .. وبذلك يكون قد قدم خدمة جليلة لطفلة بريئة تحاول ان تتكلم طريقا تشعر من خلاله انها تعيش كغيرها من الأطفال ..

م . م - ن - جيزان

## نحن معكم :

تلقنا رغبته تلك الى مكتب عبد الرحمن القصبي للتجارة .. وكلاء ذلك النوع من السماعات التي اشترى اليها ..

وقد ابدى الاستاذ / فايز القصبي مدير عام المؤسسة استعدادهم لتقديم المساعدة للطفلة .. وبماكانه مراجعة فرع المكتب بجهة .. مصطحبا معها خطابا توضح فيه تفاصيل معاناتها وموجها باسم الاستاذ فايز القصبي (كما اوضح) ليتم اخذ مقاسات اذن الطفلة واستكمال الإجراءات اللازمة .. خاصة وان هذه السماعات يتم تركيبها حسب مقاسات دقيقة للاذن ..

## بعد المقابلة الشخصية ما هي نتيجتي ١٩

● انا شاب سعودي تخرجت من الثانوية العامة القسم العلمي في عام ١٤٠٧ هـ بـ تقدير جيد .. وقبل تخرجي تركتني الوالد بعد وفاته لكون المسئول الوحيد عن اسرتي والوالدي الكبيرة في السن .. فذهبت لبحث عن عمل في كل مكان .. فانتفهي بي الامر لي تقديم اوراقاتي الى رئاسة الطيران المدني احدى ابرامج التدريب لديهم في جده ..

وقد تقدمت للمقابلة الشخصية في ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ .. والى الآن لا اعرف نتيجتي .. وارجو مساعدتي في القول بالمعهد نظرا لما شرحته من ظروف صعبة ..

م . ب - رضوان - مكة المكرمة

## نحن معكم :

تلقنا تساؤلاتك ورغباتك لدير ادارة التدريب برئاسة الطيران المدني بجهة الاستاذ عبد الرحيم جستني .. فالفان بان اسماء الصغاريين في الدورة المذكورة قد نشرت في الصحف الصادرة يوم السبت ١٤٠٨/١٠/٦ هـ .. واذا لم يكن اسمك من بين اسماء المقبولين .. فانه بإمكانك التقدم الى الدورة القادمة التي يتم التقديم لها في شهر ذي القعدة القادم في رئاسة الطيران المدني بالظهران ..

وننتي ان يكون النجاح حليفك يا اخ محمد .. خاصة وانك تحاول بكل اصرار وطموح الشباب مواصلة طريقك في الحياة .. ونحن معكم ..

## ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة

● الاخ ابوبكر - مكة المكرمة .. وصلتنا رسالتك ولكم لم نذكر تفاصيل الوضع الذي تشكو منه .. نرجو مزيدا من التوضيح ولك الشكر ..

● الاخ / س . ع . ب . ب .. وصلتنا رسالتك ونشكر على ابراراك اللطيف .. وكان يومنا لو بعث لنا باسمك ورقم معاملكم ومعلومات وايه عن طيك .. لنتمكن من مساعدتك .. واما بـ .. جميل ..

● الاخ / ه . ع . ب . ب .. جميل .. شعورك بضرورة مشاركة الاسرة في جميع شؤنيهم .. ولكن جامنا الاسم غير واضح ولم نذكر رقم معاملكم حتى نستطيع متابعتها .. نشكركم انك بالتوفيق ونحن معكم ..

● الاخ / س . ص . ش . جده .. لم تين في رسالتك نرجو الغيرة الحاصل عليها ولطيفة العمل الذي سبق لك مزاوله .. كذلك لم نذكر اسمك وعنوانك او ترفيق صورا من اوراقك .. نرجو تزويدنا بذلك .. ونحن بانتظار تقديم الخدمة لك ..

● الحاج / مصطفى محمد طادون - سوريا .. نرجو ان تزودنا بكامل التقارير الطبية عن حالته .. لنعرضها على الأطباء المختصين لادارتها .. وننتي ان شاء عاجلا ..

● الاخ / حسين قاسم الجنيثي - الاحد .. نرجو تزويدنا بالتقارير الطبية عن حالته تزودنا كثيرا ونحن نسمى لخدمته .. نرجو ان تصلنا هذه التقارير في اقرب وقت ممكن .. ونحن معكم ..

● الاخ / زيد بن محمد - جده .. تطل ارباب الاول دائما مشرقه .. فلما الخير ياتي في قلب الناس .. فقد نرجو ارسال التقارير الطبية التي سبق حصولها عليها في اقرب وقت .. حتى

● الاخ / م . ف . م . مكة .. تمكن من خدمته .. ونحن معكم ..

● الاخ / ف . م . مكة المكرمة .. لم تذكر في الرسالة اسمك او عنوانك الذي نستطيع الاتصال بك من خلاله .. كذلك لم تذكر نوع ومسمى اشركه الكمبيوتر التي تريد .. نرجو ان تصلنا هذه المعلومات .. حتى تسهل علينا خدمته .. وشكرا ..

● الاخ / م . م . س . مكة المكرمة .. العنوان غير واضح .. ولم نجد من رسالتك تلك الاوراق الرسمية المتعلقة بحالتك .. نرجو ان يصل بنا ابك الاكبر - الذي ذكرت - للاتفاق على الخطوات الممكنة لسيبل مساعدتكم .. وشكرا ..

● الاخ / م . ح . م . جده .. تم تماما بان الاسم لو كنته سنل نحفظ به دين ان تشير اليه .. ولكن وجوده بوجود المعلومات الوافية عن كل حاله امر ضروري جدا .. نرجو تزويدنا بالاسم والعنوان والاوراق الرسمية .. ونحن معكم ..

● الاخ / ه . م . ف . مكة المكرمة .. مكانا وصلنا اسمك نرجو ان يكن الاسم والعنوان واضحا .. حتى نستطيع مساعدتكم .. كما ان هناك تفصيلا تقدمه شركة صخر خلال هذه الفترة يمكنك الاستفادة منه ..

● الاخ / م . ل . القنفذ .. نرجو تزويدنا باستشارة الدراسة الثانوية وصورة جفنة النفوس ومن السيرة والسلوك لنعرضها على المسؤولين في الجامعة .. لنحاول مساعدتك في سبل استكمال دراستك ..

● الاخ / ح . ج . جده .. بإمكانك التقدم الى امانة مدينة جده بطلب منحة ارض لذوي الدخل المحدود مصحوبا معك الاوراق الرسمية اللازمة .. وبمك الحصول عليها وفقا للشروط









### كأسك في رأسك

إن قالوا يوماً شوشكاً طالت وصارت نص مراً  
أوعى ذلك... وما تری أصفح وسمح من سحر  
من نیش الشعر المکرت غير سیدان وغیر  
والنروءة المقروضة بالساعات ومن بقى وصبر  
قد کسرت أسنان مشط بیها شعر جسر  
وإذا النظافة فارقت شغراً وصفناه القدر  
کأسک فی رأسک یافق تعرف خلک لا عذر  
واسمح نصیحة ناصح "طیق" وأطق للصبر



كارلوس البرتو

■ كارلوس البرتو يتحدث  
من باريس قبل وصوله الرياض بساعات :

## لا أسحاى جديدة

### ولا خروج عن تشكيلة كأس الخليج!



حول خسارة المنتخب السعودي لكأس الخليج... طبعاً لقد كنت أتابع المنتخب السعودي تماماً لكونه كان فريقاً مرشحاً للبطولة... أما أسباب الخسارة فاعتقد أن من بينها عدم انسجام اللاعبين... ونغيروا... وعدم ثباتهم على تشكيل واحد وهذا أكثر كثيراً، حيث أرى أنه من المهم جداً أن يثبت المدرب على تشكيل واحد... إضافة إلى تغير المدرب في وقت قصير... والفريق السعودي في الدورة لم يلعب إلا أمام عمان والبحرين فقط، وغير ذلك لم يقدم شيئاً... إذن... ترى أن الفريق السعودي مؤهل فنياً؟

● دورة استراليا إعداد مركز للحفاظ على كأس آسيا  
● لن أجد متاعب مع اللاعبين.. ومشكلتهم نفسية فقط!  
● التغييرات في المدربين واللاعبين وراء خسارتكم!

● ماضي لآخر الخلفيات  
● المفارقة لنديد عن المنتخب السعودي وأنت تستعد الآن للانطلاق إلى الرياض لتسلم مهام عملك هناك؟  
● بلانسية لرسام لاعبي المنتخب قد اختارها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال فترة تواجدى في البرازيل وطبعاً جداً أن لا يكون هناك إضافة أسماء على ملامح اختياره، وغبة في حصر ما يمكن من انسجام وفهم بين اللاعبين... وأرى ميدانياً أن الاحتمالات كبيرة في أن أدخل دورة كأس استراليا الذهبية بنفسي المجموعة التي لعبت كأس الخليج التاسعة، وغبة في أن يظل الانسجام كبيراً بقدر الإمكان... على أن تكون الفرصة مثالية عند الحلقة المقبلة في الاستعانة بأى لاعب يبدى استعداداً جيداً خلال المعسكر.

● كأس آسيا  
● وكيف سيكون المعسكر.. وأين؟  
● سيكون المعسكر في استراليا ويستمر هناك لمدة شهر كامل وبالتحديد إلى ما قبل دورة استراليا.  
● ماضى رؤيتك بالنسبة للمشاركة منتخباً في هذه الدورة.  
● معروف تماماً بأن مشاركتنا في



صلاح بن ناصر

### الاتحاد الدولي والاتحاد السعودي يجتمعان في زيورخ اليوم

بعد صباح اليوم الاثنين بمقر الاتحاد الدولي لكرة القدم بزميرج الاجتماع المشترك بين الاتحاد الدولي والاتحاد السعودي لكرة القدم المنتهية لنتائج كأس العالم للشباب والتي ستقام خلال شهر ربيع من عام ١٤٠٩ هـ الموافق لشهر فبراير ١٩٨٩ م وسيتم خلال هذا الاجتماع والذي سيجتمع فيه الاتحاد الدولي نائب رئيس الاتحاد الدولي وسكرتير الاتحاد ومن الاتحاد السعودي كل من وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشباب وعضو الاتحاد الدكتور صالح أحمد بن ناصر وعضو الاتحاد وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي الأستاذ عبدالله الدبل وعضو الاتحاد عبدالفتاح ناظر مواصلة دراسة مناقشة الاستعدادات والتجهيزات التي اتخذها الاتحاد السعودي لاستضافة هذه المباريات من جميع النواحي التي ستوفر كافة عناصر النجاح لها... الجدير بالذكر أن المباريات ستقام من خلال أربع مجموعات وفي أربع مدن وهي الرياض وجدة والدمام والطائف... كما تم اختيار رؤساء المجموعات الأربع والمساندين المحليين في كل مدينة للأشراف على هذه المباريات وتنظيمها.

### تحديد المسئوليات بنادي الفتح

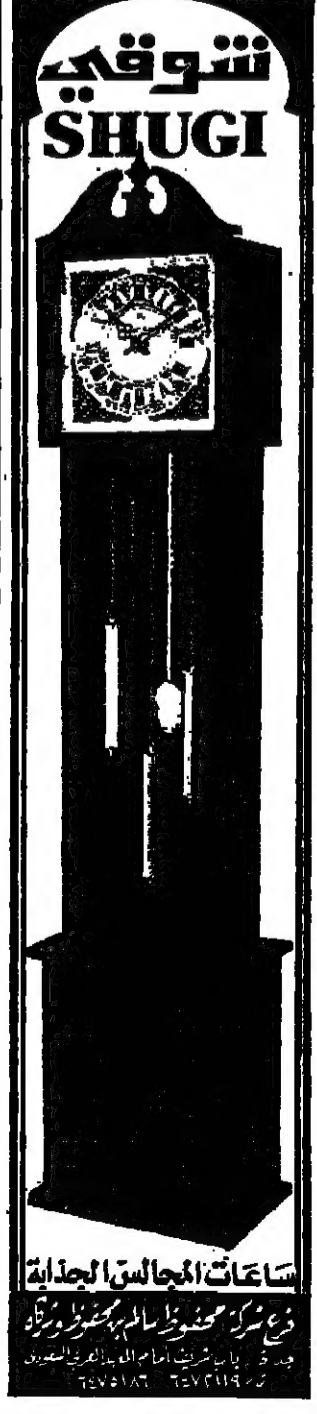
محمد الجندى، الإحصاء، عقدت إدارة نادي الفتح اجتماعاً برئاسة الأستاذ عبدالمحسن الجبر تقرر فيه تحديد مسئوليات كل عضو تجاه جميع الألعاب الرياضية بالنادي وقد كانت على النحو التالي:  
١ - الأستاذ عبدالمحسن الجبر رئيس النادي ومسئول عن لعبة كرة القدم... وشرفاً على فريق البدي.  
٢ - للأستاذ خالد القروني مسئول عن العلاقات العامة.  
٣ - للمهندس حمد الجليبي مسئول عن الشؤون الثقافية وشرفاً على ألعاب القوى والنش الأخرى.  
٤ - الأستاذ سلمان الطليوي مسئول عن فرق السلة والهاجرة.  
٥ - الأستاذ إبراهيم الطاهر مشرفاً عاماً على فريق القدم بالنادي بالإضافة إلى لعبة الكاراتيه والمصارعة الرومانية.  
٦ - الأستاذ سعد المواد أميناً للصندوق وشرفاً على فرق تنس الطاولة والدراجات وكمال الأجسام.

## المستشفى الأهلي

يرحب بوفود مؤتمر وزارة الشؤون البلدية والقروية المنعقد بمنطقة عسير.



هذه النامسة من المستشفى عن وصول إحصائي العيون  
حسب الطلب  
للحجز: رطاب الأفضال بريافق رقم ١٤٣٣ ١٤٢٢ / ٤٢٢٢ ١٤٢٢  
٤٢٢٢ ١٤٢٢ / ٤٢٢٢ ١٤٢٢



### شوقي SHUGI

## لدي سيارة

اليوم يبدأ العمل في حراجات السيارات الجديدة

في الموقع المخصص لها بمخطط السيارات "جوهرة جدة"

الكائن بالجزيرة الجنوبية في نفس المخطط خلف مرور المعارض والذي تم الموافقة عليه من إمارة منطقة مكة المكرمة وأمانة منطقة جدة

لذا نلفت انتباهك لذلك..

أصحاب معارض السيارات



# خال من الكوليسترول



الجامعة الإسلامية العالمية



## عنوان بصری

مجلسه اول

يدخل منتقيا هذه المبراة بعد ان دخل لايوم مسجرك الاعاد يوم الاثنين اياما في مقر الاداة القادة والواض حيث تلقى الاصدقاء مجموعة من التصارين اليابانية لاستلامه المبراة التي قدفروا لها فترة توقف الشاطط وقد عد من منتقيا السبا جوزي ويبريتي خال التصارين التي جرت خلال

تشير المصادر في كل مشاركتها في دورة  
من نادى هجر | المصيف بالطائف والتي  
والروضة الى تأكيد سوف تقام على استاد

من یارین:

● الأستاذ محمد بن عثمان -  
مكتب الطائف:  
في مبرة الاتحاد ومنتخب  
الطائف - دخل الفريقان من  
المدرجات بعد ان اغلقت غرف  
اللاعبين - وباقي الحكام خارج  
الملاعب ولم يسمح لهم بالدخول  
وبالطرق النظامية.. وتم  
استئذان الجامعين واعضاء  
الجان صلحية الشأن ونقل  
ضيوف الحفل يتنقلون من بوابة  
الأخرى!!.. السمت معنا بان كل  
ذلك لتأكيد ما ذهبنا إليه  
حول تصرفات الدرهم تحت  
وعيد العزيم الغامدي!!

مندوب عكاظ - خالد سيف - باريس:  
 أوضح مدرب منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم  
 السيد كارلوس البرتو في حديث موسع لـ  
 «عكاظ» بأنه سعيد جدا للعمل بالملكة حمد  
 كانت هذه الرغبة تراوده منذ فترة وقال  
 الفترة التي قضها مع منتخب الإمارات  
 بلغت أربع سنوات كانت كافية جد  
 له.

كما تحدث عن معسكر المنتخب الأول...  
والمجموعة التي سيلعب بها وملاحظاته على  
المنتخب السعودي وشروطه. الحديث الذي  
أجرته عكاظ مع كارلوس البرتو في فندق  
المرديان بباريس قبل وصوله للمملكة يساعات  
ممتددة بكل تفاصيله بالداخل.

فرصة تحقيق  
بمناسبة الإفراج  
قاعة السمع للأفراج  
ترحب بكم  
على الترتيب

١٠ صالات مغلقة  
 ١١ بنائى وروى مجامعنا  
 ١٢ خدمة محاراة  
 ١٣ ابلارة مساواة  
 ١٤ محل عرو وسليين

**كارلوس  
البرت**

●● الى أين توجه النظراء  
●● والى أين يسبح الخراف  
●● كل منهما استغرق في « إغارة »  
تداعب الاحاسيس اوتار الذاكرة  
الاذنان السنان الحاضر.. وقدر  
إطلاقة المستقبل

**خلف**

**العدسة..**

الاستاذ محمد حسين

شرف الاتحاد، واحد رجاله المعروفين  
لمحتما عدسة، عكاز، والنظارات تعقب  
أوراق الماضي العريق لنادي الاتحاد بعد  
أن عاشا فرحة تحقيق النادي للكأس بعد  
غياب استمر طويلا.

●● الى اين تتجه النظرات ؟  
●● والى اين يسبح الخيال ؟  
كل منهما استغرق في « غفامة اليقظة »  
تداعب الاحاسيس اوتار الماضي .. وتشف  
الاذان الحان الحاضر .. وتستعجل الاعين  
إطلالة المستقبل .

تري.. الى اين وصل الاصفهاني..  
والمناخ خلال هذه الجلسة على بساط  
الاجتاد؟

الاستاذ محمد حسين اصفهاني..  
وعلى يمينه الشيخ اسماعيل متاع عضوا.

## الاتحاد والأهلى .. وماذا بعد؟

● الاتحاد والامني.. لحن جميل امتزجت فيه العراق.. والشموخ.. والبطولات..  
● تباهوا.. بن.. بهاتعنا كل الطموحات والامال لحماة الكرة في المنطقة الغربية.

● ولعل القيادات الإدارية في هذين التناذيرين تجعل حجم التناقل يزيد بمستقبل أكثر إشراقاً.. ومكانة أبرز مقاماً.. وعلى الرغم من أن إيماننا بالخير يغلب على التناقل الشريفي بين التناذيرين المعلقين إلا أننا نظل نطالب بأن يساير ذلك التناقل الشريفي وحدة الهدف.. وأن تزداد قوة الربط بين التناذيرين ليصعما ميدان تناقل شريف وطويلة ود محبة.

● ولعل تصريح سمو الأمير خالد بن عبدالله حول إستعداد الاملاويين لفتح صفحة جديدة مع الاتحاد لتأكيد كبير على حسن النوايا ومثالية المبادئ التي سيمسئيل بها الاملاويين الموسم القادم مضطلعين بدور ايجابي.. وخطة واضحة.

وفي الوقت الذي يؤد فيه  
الاملاويين هذا الموقف من خلال ما  
طلعه سمو رئيس النادي، فقامنا  
لاتشكك ابدا في استعداد الاتحاد  
بإدارته الواعية بميالة اشقاقيهم  
الاملاويين بنفس الشاعر.. ولعل  
الدكتور عبيد الله تاطر رئيس اتحاد  
الاتحاد يمثل الجانب المضيء  
الأخر.. فيما وصلت إليه نموذجية  
الجهاز الاداري في القادسيين ننتظر  
جميعا .. الخطوات القادمة  
لتصريحات التقافل التي أدلى بها  
الاملاويين الاتحاديين

**الدكتور عبدالفتاح ناظر**

الامير خالد بن عبدالله

● صلاح المولد:

**الميركوری من عرق جبینی**  
**ولست من احد**

لاعب نادى الاتحاد صلاح المولد يزن خلال الموسم الماضى بشكل جيد وملفت للنظر جعله ضمن ابرز لاعبي هذا الموسم .. المولد يعد من اللاعبين المرحين جداً ويتمتع بصداقات وعلاقات متعددة مع عدد كبير من الجماهير.



صلاح المولد عندما سئل من قبل أحد الجماهير عن سيرته الفاضلة ، مكرري ، وعما إذا كانت هداه من القدي أو من أحد أعضاء الشرف نفى ذلك بقسوة ورد بروحه لمرحة ، هذى من عرق الجبين ...!

واوضح صلاح بلانه اشترى هذه السيرة بعاله الخاص ولم يكن لاي شخص علاقة بشرائها له.

الشيكات السياحية أفضل وسيلة لحمل المال  
إذا ضاعبت أوفدت  
تكون في  
الحال ..





متوفرة بجميع البنوك ومحللات الصرافة

**المكاتب الخارجية:**  
 القاهرة: ١٧ شارع شهاب - التليفون: ٢٤١-١٩٠ / ٢٤١-١٩٠ • الجزائر: ٧ شارع دقا - ٥: 2646624 • تونس: ٥: 236230  
 بيروت: ٢٠٧-٧٣ • باريس: 40150700 / 40150700 • France Tel.: 40150700 • OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris  
 فاكس: 40150710 • المراسلون: الأردن - المغرب - السودان - صغاء  
**البريد:**  
 المملكة: ٧٧٥/١٣١ • حوطة بني تيميم: ٧٥٥٥١/٩٦ • الخرج: ٧٤٤٨١٥٥